

المستقبل ـ الثلاثاء ١٤ أيلول (سبتمبر) ٢٠٠٤ م ـ ٢٩ رجب ١٤٢٥ هـ

Tuesday 14 September 2004



سليم دياب: الأنصار على الطريق الصحيح وأنا من مشجعي النجمة



ص ٢

الدوري العربي للفروسية

ص ٣

نهاية عصر «الديوك»

ص ٥

هداف مع وقف التنفيذ؟!

ص ٧

أحلام فيديرير تتحقّق في «فلاشينغ ميدوز»



لم يكن لقب بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس سوى حلم في مخيلة اللاعب السويسري روجيه فيديرير، لكن بعد فوزه على الاسترالي لايتون هيويت ٦ ـ ٠ و٧ ـ ٦ (٧ ـ ٣) و٦ ـ ٠ في نهائي البطولة، اول من امس، أثبت النجم الصاعد في سماء التنس العالمي أنه أحد أعظم اللاعبين في تاريخ اللعبة.

ولم يتمكن فيديرير (٢٣ عاماً) في السابق من تجاوز الدور الرابع لهذه البطولة، وهو قال بعد فوزه: «طالما حلمت بإحراز اللقب. ما زال من الصعب عليّ تصديق هذا. قد أنظر إلى الوراء في يوم من الأيام، وأسأل نفسي: كيف فعلت ذلك؟».

وبات فيديرير أول لاعب يحرز ألقاب البطولات الاربع الكبرى في أول مرة يبلغ فيها المباراة النهائية لكل من هذه البطولات، كما أصبح أول لاعب منذ السويدي ماتس فيلاندر عام ١٩٨٨ يحرز ٣ من القاب البطولات الاربع الكبرى في عام واحد.

وعلى رغم ذلك، احتفظ فيدرير بتواضعه في المؤتمر الصحافي الذي أعقب المباراة، وقال: «تطالبنا الرياضة بالكثير، وأشعر بالامتنان في كل بطولة أحرز لقبها، فلا أحد يعرف أي بطولة ستكون الاخيرة له. اصابة واحدة قد تنهي حياتك في الملاعب وانا أدرك ذلك».

ودفع إحراز فيدرير هذا العدد من الالقاب بعض النقاد الى مقارنته بالنجم الاميركي السابق بيت سامبراس، الفائز بـ١٤ لقبا من البطولات الاربع الكبرى، علماً أن فيديرير يرفض الحديث في هذه الامور.

وقال فيديرير: «هناك الكثير من اللاعبين افضل مني وليس سامبراس فقط. تحطيم الرقم القياسي في عدد القاب البطولات الاربع الكبرى المسجل باسم سامبراس ليس من أهدافي حالياً. أستمتع بكوني اللاعب الاول عالميا وأود أن أستمر كذلك فترة أطول، لكن أهم شيء بالنسبة لي هو أن أكون مثالا يحتذي به الناشئون».

سليم دياب رئيس نادي الأنصار لـ «المستقبل الرياضي»: الكرة اللبنانية في ضياع والأنصار نحو الأفضل بدعم الحريري



● سليم دياب رئيس نادي الأنصار .



● لاعبو فريق الانصار واعضاء مجلس ادارته يحتفلون بكأس لبنان. (علي محمد)

■ رهيف علامة أخطأ لكن مَنْ بَعدَه أخطأ أكثر منه ■ الجمهور الذي يأتي أيام الربح فقط لا أريده ■ الشرقي اليوم أفضل مدرب في لبنان على الاطلاق

محمد فواز

أكد رئيس نادي الأنصار الرياضي سليم دياب أن الكرة اللبنانية تمر بحالة ضياع كامل لم نعهده في السابق، ولم نمر به أبداً، إذ لا يوجد قائد للسفينة ولا قرار ولا من يقررون، مشيراً إلى أن الفريق يستعد بشكل أفضل هذا العام بعد الدعم الذي تلقّاه من الرئيس رفيق الحريري، الأب الروحي للنادي.

وأوضح دياب أن القيادة الرياضية غير موجودة، فوزير الشباب والرياضة سيبوه هوفنانيان مكبّل أو لا يستطيع أن يغيّر، بينما يسعون لإطاحة بعض الأشخاص المميزين في عملهم الرياضي فقط لأننا نختلف معهم سياسياً، مؤكداً أنه ليس هناك أفضل من اللواء سهيل خوري في منصبه رئيساً للجنة الأولمبية. وشدد دياب على أن مسح النوادي «تجليطة» لأنه لا يتم بطريقة صحيحة، وإذا لم نتوحد ونفكر بالأفضل رياضياً سيظل لبنان دكاناً صغيراً جداً ولن يقف على قدميه أبداً.

وقال دياب إنه يشجع نادي النجمة أيضاً، فضلاً عن كونه رئيساً للنادي «الأخضر»، فالأنصار والنجمة هما ناد واحد، مؤكداً أنه لا يتدخل في شؤون نادي النجمة لكن لا يمانع التدخل لمصلحة نادي النجمة.

وأكد رئيس نادي الأنصار أن جميع النوادي تعاني ضائقة مالية حادة وبعضها معروض للبيع وبعضها الآخر بيع، لكن الاتحاد الغائب عن الساحة بإمكانه أن يساعد كثيراً، أولاً عبر استقطاب الجمهور، وثانياً عبر الإعلانات في حال وجد الإعلان والنقل التلفزيوني بالشكل المطلوب.

وهنا الحوار:

الذي تغيّر في الأنصار عدد مباريات الربح وعدد مباريات الخسارة

● كيف ترى وضع الكرة اللبنانية اليوم؟

- قرأت في ملحق «المستقبل الرياضي» كلاماً لاسامة الرحباني، الذي كان من أبرز المعارضين للاتحاد السابق والمطالبين بمجيء الاتحاد الحالي، يقول فيه: «خلّي الشباب يروحوا عالبيت». إذا كان الأشخاص الذين طالبوا بتغيير الاتحاد يطلبون منه أن يذهب الى البيت، علماً أن اسامة الرحباني ليس من داخل اللعبة بل متابع لها، فما هو حال الناس داخل اللعبة؟

الاتحاد غائب عن الساحة الكروية. المنتخب عانى سوء المعاملة في المالديف، ولم يعرفوا كيف يتصرفون، ليس هناك لا رئيس بعثة ولا رئيس اتحاد ولا أمين سر ليتخذ قرارات ويقول لهم ما العمل.. كان الله في عون اللاعبين. المدرب يطلب منهم أن يبقوا أقوياء، ولا بأس هذا امتحان لكم، والمزيد من الكلام الجميل الذي يعطي المعنويات. المعنويات هامة جداً، لكن هناك أشياء أخرى من المفروض أن تؤمن للفريق ليقدم أداءً أفضل.

وإذا تكلمت مع الذين يعملون في مجال كرة القدم، يقولون إن هذا حرام والى أين سنصل؟ لا نعرف الى أين سنصل، ولا نعرف ماذا نفعل وما هو دور كل منا. يوجد ضياع كامل، وهذا الضياع لم نعهده في السابق، ولم نمر به أبداً. لا يوجد قائد للسفينة، ولا قرار، ولا من يقررون، فكل شخص مشغول بأموره الشخصية، علماً أن أي عمل لكي ينجح، ينبغي أن يكون وراءه أشخاص متفرغون، وإذا لم نعطِ من وقتنا وجهدنا لا ينجح أي عمل.

● معظم النوادي تعاني ضائقة مالية؟

- (مقاطعاً) ضائقة مالية! سمعت من أحد المسؤولين أن الاتحاد ليس له علاقة بهذه الضائقة. وأنا موافق، هناك أمور أخرى، وانا أؤيد ذلك، الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية كل هذه المشاكل أدت الى هذا. لكن يا ترى هل يعمل المسؤولون عن الاتحاد على تنشيط هذه اللعبة؟ هل يعملون على رفع مداخيل المباريات، إذا عدنا للإحصاءات نرى أنه، باستثناء النجمة، أن معظم مباريات باقي النوادي خاسرة، يعني معدل مداخيلها تحت الخط الأحمر، يعني ليس الحق على الوضع الاقتصادي أو الاجتماعي بل على الوضع الكروي الرديء، خصوصاً عندما أشاهد مباراة وأنا اعرف سلفاً أن الفريق الفلاني سيخسر لأن الاتحاد يريد ذلك، فضلاً عن مستوى المباريات الذي لا يشجع أحداً على متابعة الدوري. الوضع المالي ليس مسؤولية الاتحاد، هو أولاً مسؤولية النوادي، ليس الحق على الاتحاد من أين يحصل النادي على المال، لكن الاتحاد بإمكانه أن يساعد كثيراً، أولاً عبر المساعدة على استقطاب الجمهور، وثانياً عبر الإعلانات، في حال وجد الإعلان والنقل التلفزيوني بالشكل المطلوب، كل ذلك مرتبط ببعضه، لكن أنا لا ألوم الاتحاد بالمرتبة الأولى، الاتحاد مشارك إنما مشارك ضعيف أو مشارك هامشي وصغير، فهو بالقيادة ليس فعالاً، وفي كل شيء يشارك فيه يكون مصيره الفشل.

● يعاني الأنصار تراجعاً، قد يكون طبيعياً في ظل تراجع المستوى العام لجميع الفريق، لكنه ليس طبيعياً بالنسبة الى سمعة النادي؟

- لا أريد أن أقارن نفسي أو النادي بالفرق الكبيرة. أترك وضع الأنصار لحكم الناس وليس لي أنا. لكن إذا شاهدت نواد عالمية مثل الريال مدريد مثلاً ونظرنا الى لاعبي هذا الفريق. أنا برأيي هكذا مجموعة ستربح كأس اسبانيا والدوري الاسباني وكأس أوروبا وكأس القارات، ولن تخسر أي مباراة، وستسجل أرقاماً قياسية بعدد الأهداف المسجلة، لكن على أرض الواقع، ماذا كانت نتائج هذا الفريق؟ لا شيء. هل ينبغي أن أقف وأشتم هؤلاء اللاعبين لأنهم لم يربحوا، وأقول إنهم زعران وأظهر العقلية اللبنانية للعالم بأسره؟

المانشستر يونايتد من أكثر فرق العالم شعبية، كم مرة هبط إلى الدرجة الثانية وبقي الفريق مميزاً حتى في الدرجة الثانية؟ هبط وعاد ليكون بطل انكلترا، عاد وحصل على لقب بطل أوروبا. إذا أردنا أن نقول إن على نادي الأنصار أن يربح كل مباراة نكون بذلك نلغي الواقع الذي نعيشه. لماذا المفروض على الأنصار أن يربح، وعلى النجمة لا؟ لماذا لا تكسب فرق مثل الأولمبيك والتضامن صور؟

الصفة الملازمة للأنصار أنه لا يخسر غير واقعية. نحن نسير بذلك ضد الطبيعة أولاً وضد الرياضة ثانياً. وإذا حصل هذا، لن تكون هناك حماسة في المباريات ولا لذة في المنافسات. أين متعة المنافسة إذا دخلت الملعب عارفاً أنك ستربح؟

في بعض مراحل «العصر الذهبي»، كنا ندخل الملعب ونحن نراهن على النتيجة التي سنفوز بها، وإذا تعادل الفريق أو خسر كان بعضهم يعبّر عن استيائه ويهاجم أداء اللاعبين. يرى بعض جمهور النادي حالياً، والذي كان يركض خلف الفريق أيام الانتصارات، أنه لم يعد للأنصار فريق قوي والنتائج لم تعد مرضية. أرد على هؤلاء: «هل هناك فريق يرضى لاعبوه أن يشاهدوا جمهورهم يصفق لهم وقت الفوز فقط ويبتعد عنه في الأوقات الصعبة؟ صديقي وصديق الأنصار الذي يقف معنا في الأوقات الحلوة والمرة، والصديق الوفي ينبغي أن نجده وقت الضيق، الجمهور الذي يأتي وقت الربح فقط ليس هو الجمهور الذي أريده. الجمهور الأصيل هو الذي يأتي ويقول للاعبين «يعطيكم ألف عافية» والذي قدمتوه في الملعب هو أكثر مما قدمناه كلنا. أكيد أنه لدى هذا اللاعب الذي يركض، مشاكل يومية وعائلية وعملية وصحية، وعلى رغم كل ذلك ينزل ليعطي كل ما عنده، لكن إذا لم يكن بالمستوى الذي أطمح إليه هل أذبحه؟! وهل أطالب بتغييره؟!

● في المرحلة الماضية عانى الأنصار مشاكل إدارية وفنية ومالية؟

- أي فريق لا يعاني؟! لكن الربح كان ينسي كل هذه المشاكل. كنا نخسر مباراة ونقول بسيطة. أما اليوم فحين نخسر مباراة يعني ٣ نقاط غالية قد ترسلك الى الدرجة الثانية، فيبدأ شتم اللاعبين والإداريين أو الجهاز الفني، وكل واحد يبدأ بـ«فش خلقو» على طريقته. حين كنا نحصد البطولات أيام «الفريق الذهبي» كانت الاجتماعات الإدارية هي عينها التي كانت تحصل العام الماضي أي أن الحضور كان هو نفسه، والعطاء هو نفسه لم يتغير أي شيء على النادي. الذي تغير في النادي عدد مباريات الربح وعدد مباريات الخسارة، وهذا الذي جعل الناس تنظر الى الجهاز الفني نظرة مختلفة.

عدنان الشرقي حقق إنجازاً كبيراً (١١ عاماً من الألقاب والانتصارات)، وهو تسلم تدريب الفريق العام الماضي، وكان المسؤول الأول في النادي ولم يزل. لماذا كان الشرقي بالنسبة لهم جيداً في الماضي وليس جيداً الآن؟ عادة الذي يكسب خبرة في التدريب يصبح أفضل، لماذا أصبح الناس غير مرتاحين لعدنان الشرقي، ولماذا كانوا في الماضي مرتاحين له؟ أعود وأقول الوضع الحالي نفسي، والشرقي اليوم أفضل مدرب في لبنان على الإطلاق. أؤكد هذا الكلام: أولاً لأن خبرته باتت أوسع وأشمل، والذي يميزه أكثر عن المدرب الأجنبي هو أنه يعرف جيداً عقلية اللاعب اللبناني ونفسيته، كيف يلعب وكيف يتصرف داخل الملعب وخارجه. معرفته باللاعبين أفضل مئة مرة من المدربين الأجانب، ومعرفته التكتيكية أفضل لأن لديه خبرة سنين طويلة في الملاعب اللبنانية. ماذا فعل الشرقي ليهاجموه؟ وماذا فعلت الإدارة؟ الفارق أنه كان لدينا ١١ لاعباً قادرين على الفوز ومنح فريقهم ٣ نقاط في معظم المباريات، واليوم لدينا ١١ لاعباً لا يملكون هذه الإمكانات، لأن مستواهم ليس بمستوى الفريق السابق، وخبرتهم في الملاعب أقل وأعمارهم أقل، فضلاً عن أنهم لم يحصلوا على الفرصة كما حصل الآخرين.

● هذا الموسم، يُحكى عن أن الأنصار شرع بورشة استعداد وضم أجانب ومحليين؟

- الناحية المالية تغيّرت والدعم الذي أخذه النادي من رفيق الحريري هو دعم كامل. هو الأب الروحي صحيح، وهو لم يقصّر، ولكن الأنصار لم يكن يطلب في الماضي. أمّا الآن وبوجود المساندة منه صار بالإمكان تغيير بعض اللاعبين والطلب من بعض الأصدقاء خارج لبنان البحث عن لاعبين مميّزين. قد لا يكونوا مميّزين في بلادهم إنما قد ينجحوا هنا في لبنان. والأجنبي الذي سيوقع للأنصار هو بلا شك سيكون الأفضل في لبنان.

● ما هي نظرتكم للمرحلة المقبلة؟

- الجهاز التدريبي الذي بنى الفريق الذهبي كان على رأسه عدنان الشرقي، والذي يبني فريق اليوم، الذي سيكون بمشيئة الله، أيضاً، ذهبياً، هو الشرقي. قد يكون الجهاز الفني اليوم أفضل من الماضي، لكن الأكيد أنه ليس دونه مستوى. التطلّع اليوم لفريق المستقبل إيجابي. لن أدعو الجمهور الى حضور أي مباراة لنادي الأنصار إلاّ إذا دعا هو نفسه بنفسه لمؤازرة فريقه. وأي إنسان ينبغي أن نتوسل اليه ليواكب الأنصار لن ندعوه في أي يوم من الأيام. أتمنى على محبي النادي أن يحضروا.. النادي أولاً ثم النادي ثم النادي، نحن لا نقف مع النادي لأي سبب كان. والرئيس الحريري إذا وقف مع النادي فهو بسبب محبته، ولما يعني له الأنصار وقاعدته الجماهيرية.

● نحن نعرف أن الأب الروحي للأنصار هو الرئيس الحريري وراعي النجمة اليوم هو نجله، فما رأيك بذلك؟

- منذ القدم ونحن نقول إن الناديين واحد، في أرض الملعب، أفعل المستحيل لأربح وهم كذلك، أمّا إدارياً فلم يكن هناك أبداً نفور بين الإدارتين في يوم من الأيام، «طول عمرنا أصدقاء». على أرض الملعب أربح من النجمة لأن في ذلك متعة لا توازيها متعة الفوز على أي فريق آخر. لمباريات الأنصار والنجمة نكهة خاصة مثل الزمالك والأهلي بمصر وعادة يكون المستوى جيد ليس فنياً وإنما جماهيرياً. مباراتنا هي مباراة أعصاب ولا سيما حين يكون هناك تقارب في ترتيب الفريقين. الأنصار والنجمة هما ناد واحد.. النجمة ناد بيروتي انطلق نحو كل لبنان، ومنذ ٢٠ أو ٢٥ عاماً حين كان سور نادي النجمة قيد الإنشاء أوقفتُ هدمه بقرار بلدي، وحافظت على السور كما هو اليوم. حينئذ تكلّمت مع الرئيسين أمين الجميل وشفيق الوزان رحمه الله، ويومها قال لي الأخير إنه، حسب علمه، أن سليم دياب هو رئيس نادي الأنصار وليس النجمة، فقلت له نعم أنا رئيس نادي الأنصار إنما مشجع لنادي النجمة أيضاً، وإذا كان السور سيحمي ناد بيروتي فهذا شيء نريده، وتراجع حينها عن القرار بطلب منّي. ونادي النجمة يكن الشعور عينه لنادي الأنصار.

● يُحكى عن تدخل سليم دياب في شؤون نادي النجمة؟

- هذا ليس صحيحاً، أنا لا أتدخل في شؤون نادي النجمة، لكن لمصلحة نادي النجمة نعم.. إذا كان هناك أي شيء يساعد نادي النجمة لدى الرئيس رفيق الحريري أو لدى أي مسؤول، فأنا من الناس الذين يطالبون بإعطاء النجمة ما يريد. تدخلي يكون لمصلحة نادي النجمة عند الرئيس الحريري، لكن التدخل، كما يقول بعضهم، باللاعب الفلاني أو المدرب الفلاني أو الإداري الفلاني، فهذا آخر شيء يمكن أن أتكلم فيه.

● الوضع الحالي للكرة اللبنانية لا يشجع، والمستوى الإداري ليس جيداً وكذلك مستوى النوادي، فبعضها معروض للبيع؟!

- هناك نوادٍ بيعت وأخرى على الطريق.. والسوق مفتوح.

● هل ترى تغييراً في المرحلة المقبلة؟

- برأيي وبكل صراحة، القيادة الرياضية غير موجودة، وزير الشباب والرياضة سيبوه هوفنانيان مكبّل أو لا يستطيع أن يغيّر. حصلت مخالفات عدة في الاتحاد ولم يستطع أن يغيّر شيئاً، أسباب عدم قدرته على التغيير لا أعرفها، لكن أعرف من أوساطه أن المخالفات ليست مهمة، المهم أن نغير رأيه بالمخالفات فنجعلها هامة. «إذا أنا خالفت فهي مخالفة كبيرة، وإذا أنت خالفت هي ليست كذلك». لا يمكن أن تنجح رياضة في أي بلد بصيف وشتاء تحت سقف واحد. وكل من أساء أو يسيء للرياضة فليجلس جانباً.

كرة السلة انتهت فأنطوان الشويري إنسان غير صالح، فليحضروا أفضل منه، لا أتخلّص من أي شخص إن لم يكن هناك أفضل. رهيف علامة ليس جيداً فليأتوا بالأفضل، «أنا لا أقارن رهيف بالشويري لأن رهيف شي والشويري شي تاني»، لكن أقول هذا الرجل الأصيل الذي يدعى رهيف علامة أخطأ نعم، لكن الذي جاء أخطأ أكثر منه؟! أخطأ رهيف لماذا لا أقول له صحّح الخطأ وكن أفضل لأنني لست أرى شخصاً أفضل منك وأنا أكيد لو وجد شخص أفضل منه لقال بنفسه أحضروه مكاني. لا أحد يتمسك بالكرسي إذا رأى أن هناك أفضل منه. والأسوأ أننا أحضرنا شخصاً لا يعرف ماذا يفعل؟!

السياسة لا تصنع الرياضة. الرياضة تصنع السياسة وليس العكس. في بلد العجائب مثل لبنان «لا يمكن التكهن بمن سيكمل، ومن لا يكمل».

هناك اتحادات تم إحداث تغييرات فيها وجيء بأشخاص فقط لأنهم محسوبين على تيارات سياسية معينة. إذا أرادوا أن يخربوا اللجنة الأولمبية فليفعلوا ما في مشكلة، لكن ينبغي أن لا ننسى أنه ليس هناك أفضل من اللواء سهيل خوري في منصبه وهو قادر على العمل وأيضاً باقي الأعضاء في اللجنة الأولمبية. الخراب سهل، بناء بناية يحتاج إلى سنتين، وتستطيع بإصبع ديناميت أن تهدمها بأقل من ٥ ثوان! يُحكى حالياً أن الوزارة تتمسك ببعض الاتحادات حتى يصبح لها الأكثرية في اللجنة الأولمبية. المفروض أن تقول الوزارة إن كل جيد جاء هو يمثلني، ومن هو عاطل لا يمثلني. المفروض أن يكون كل إداري في كل الاتحادات جيد. هل تركض الوزارة مكان الناس الذين يركضون؟! أو تلعب مكان الناس الذين يلعبون، «عمل الوزارة هو الرقابة» تراقب كل شيء إذا كان الإداري جيد تساعده وغير الجيد تساعده ليكون جيداً، وإذا ما استطاعت فعليها تبديله. وليس استقدام شخص يخصها ويكون عاطلاً.

● ما رأيك بمسح النوادي؟

- مسح النوادي «تجليطة» لأنه لا يحصل بطريقة صحيحة. إذا أرادت الوزارة الإصلاح، عليها أن تقوم بمسح منتصف شهر أيلول ٢٠٠٤ مثلاً، ومسح آخر منتصف شهر أيلول ٢٠٠٥ أي بعد عام، وكل ناد ينقصه أي شيء يأتي إلى الوزارة ويقول إنه ينقصني شيءٌ معين. وإذا كانت الوزارة قادرة على تأمين النواقص للمساعدة على النهوض بالرياضة في لبنان، فلماذا لا تساعد منذ البداية؟ أما إذا تدخلت بهذه الطريقة (طريقة المسح) أكون عم اخرب النادي. أنا أريد أن أقول: إذا أرادوا تطبيق القانون ١٠٠٪ على ناد عريق مثل الأنصار أحرز بطولة الدوري ١١ مرة متوالية فبإمكانهم شطبي لأن الملعب لدي ليس ملعبي، ولأنني عندما قدمت رخصة أولى لمدة ٣ سنوات قدمتها على ملعب نادي النجمة وانتهت السنوات الثلاث ولم أجدّد.

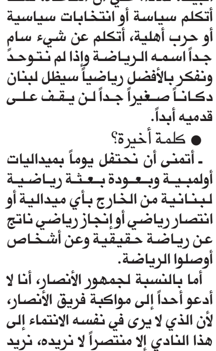
● في الانتخابات الأخيرة باللجنة الأولمبية تدخلت الوزارة وصار هناك خلاف ولم يحلّ إلا بتدخلات عليا ففرضت الأسماء، واليوم هناك انتخابات لجنة أولمبية كاملة ويحكى علناً بمجيء أشخاص معينين ومحسوبين على طرف سياسي معين، فما رأيكم؟

- قلت لك بالأساس إن المسؤولين في البلد إذا أرادوا أن يخربوا الرياضة فليفعلوا، وإذا أرادوا تحسين الرياضة فليبدأوا بإحضار أشخاص قادرين على تحسينها حتى لو كنت سياسياً لا أتفق معهم. إذا كان هناك شخص في مركز المسؤولية وهو عدو لي ويستطيع أن يقوم بعمل جيد فليكن، وإذا كان يعطيني هذا الشخص حقي وحق اللاعبين وحق الرياضة وأنا لست قادراً على أن أعطي أفضل منه من الضروري أن أدعمه. لكن لأن الانتماء السياسي مختلف أقول له أقعد في البيت، لماذا؟ عليّ أن أساعده، لست أتكلم سياسة أو انتخابات سياسية أو حرب أهلية، أتكلم عن شيء سام جداً اسمه الرياضة وإذا لم نتوحدً ونفكر بالأفضل رياضياً سيظل لبنان دكاناً صغيراً جداً لن يقف على قدميه أبداً.

● كلمة أخيرة؟

- أتمنى أن نحتفل يوماً بميداليات أولمبية وبعودة بعثة رياضية لبنانية من الخارج بأي ميدالية أو انتصار رياضي أو إنجاز رياضي ناتج عن رياضة حقيقية وعن أشخاص أوصلوا الرياضة.

أما بالنسبة لجمهور الأنصار، أنا لا أدعو أحداً إلى مواكبة فريق الأنصار، لأن الذي لا يرى في نفسه الانتماء إلى هذا النادي إلا منتصراً لا نريده، نريد من الجمهور أن يقف معنا في الضرّاء قبل السرّاء ويشجع الفريق في الخسارة قبل الفوز، لأن الخسارة هي التي تصنع الفوز والانتصار.

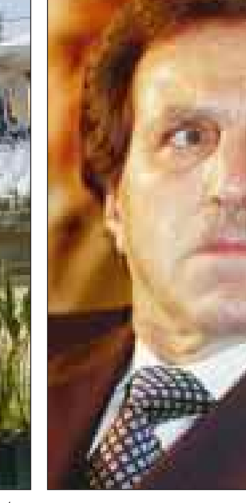


● دياب والشرقي رأسا الجهازين الاداري والفني في تفاهم تام. (أحمد عزاقير)



● الجمهور يملأ مدرجات ملعب المدينة الرياضية في آخر لقب رسمي للانصار ٢٠٠١-٢٠٠٢ (كأس لبنان الـ ٣١) بفوزه على العهد ٢-٠. (نبيل إسماعيل)

فروسية الدوري العربي المؤهلة لكأس العالم في عيونهم

● اللواء الركن سهيل خوري.



● نادين مخشن على «جيغولو كيد».

سامر الحلبي

تألقت مصر في منافسات مباراة كأس العالم في الفروسية - «الدوري العربي» التي أقيمت على مدى ثلاثة أيام ما بين ٣ و٥ ايلول الجاري على مرمح نادي فقرا الدولي بمشاركة ٢٨ فارساً وفارسة يمثلون ثلاث دول عربية هي سوريا ومصر ولبنان.

«المستقبل الرياضي» كان له وقفة مع رئيس اللجنة الاولمبية اللبنانية رئيس اتحاد الفروسية اللواء الركن سهيل خوري حول مستوى البطولة وما ينتظر الفرسان اللبنانيين في المراحل المقبلة، وحسب رأيه ان المستوى العام كان رائعاً، والمستوى ممتازاً، والمشاركون الـ٢٧ مستواهم عالٍ، «فارتفاع الحواجز وصل في اليوم الاخير الى ١٤٥ سم وباشراف مباشر من منظم المسلك الذي انتبدته لجنة الاتحاد الدولي للفروسية. هذا الارتفاع يعني ان المستوى يكون محموما ومن طراز عالمي. رئيس لجنة الحكام كان اوروبيا، مما يعني ان جهود لبنان في تأمين الغطاء الشرعي للمسابقة وجعل الدوري العربي ضمن المجموعة السابعة في الاتحاد الدولي اعطى ثماره، وها نحن اليوم، ضمن دفتر الشروط الدولية، ننافس للوصول الى كأس العالم في لاس فيغاس ٢٠٠٥ والالعاب الاولمبية، وسيتأهل ما بين ٢ و٤ فرسان للمسابقتين المذكورتين».

ورأى خوري ان امل الفرسان اللبنانيين في التقدم اكثر واكثر في المراحل المقبلة كبير في الدوري العربي، ولاسيما اذا ما عرفنا ان كريم فارس حلّ اولا في اللاذقية على رغم الخوف الذي تملكه قبل المسابقة وهذا امر مشروع لان منافسي كريم السعوديين هم ممن شاركوا في اولمبياد اثينا وهم سيشاركون في المرحلة المقبلة في مصر، وقد تغيبوا عن المرحلة الثانية في لبنان. اتصلت به (فارس) هاتفيا من اثينا وطلبت منه ان يبذل قصاراه، نحن في الاتحاد نحاول تحسين المستوى وتأمين كل ما يلزم للفرسان وفق امكاناتنا المتاحة، فالمنافسة للوصول الى الاولمبياد والمحافل الدولية تتطلب ميزانية اكبر من التي ترصد للمنافسة المحلية والعربية، حتى ان الحصان الذي يقفز في كأس العالم يختلف عن الحصان الذي تستقدمه للمنافسة العربية».

وتمنى الفارس اللبناني كريم فارس متصدر المرحلة الأولى التي أجريت في اللاذقية قبل نحو ثلاثة أسابيع والذي لم يحالفه الحظ، أن يوفق، في المرحلة المقبلة التي ستقام في مدينتي الاسكندرية وشرم الشيخ في مصر. وعزا اخفاقه الى عجزه عن تخطي الحاجز الرابع، ورأى ان حظوظه ما زالت قائمة. ورأى أن المستوى رفيع جداً، وشكر الاتحاد اللبناني على جهوده الحثيثة لنشر اللعبة ودعمها وتطويرها.

ورأت الفارسة نادين مخشن، الفتاة الوحيدة، ان نتائجها كانت جيدة وذلك بفضل حصانها الفرنسي الجديد «جيغولو كيد» المتميز والذي لم تعتد عليه جيدا بعد.

اضافت: «كانت الاجواء متوترة في اليوم الاخير من المنافسة، وهناك امل للبنانيين في المراحل المقبلة»، وامام نادين امل في المستقبل «لان الفارس كلما تقدمت به السن كلما ازداد خبرة في الميادين». وترى مخشن ان مصر مستواها متقدم عربيا وعالميا لان الدولة ترعى الفرسان وتؤمن الاحصنة من دون ان يتكلف الفارس من جيبه الخاص او يخسر اي شيء من ماله، كل ما عليه هو التدريب المتواصل والمنظم والاشتراك في الدورات على مدار السنة وهذا ما يحسن المستوى ويرفعه.

واعرب الفارس المصري علاء ميسرة عن سروره بإحرازه المركز الأول في الجائزة الكبرى ورأى أن مستوى المنافسة مرتفع. وأوضح الفارس السوري شادي غريّب متصدر اليوم الأول من المباراة أنه جاء للمنافسة بجدية وقال: «أتيت لتوي من بطولة المحبة والسلام في سوريا وأعتقد أن المنافسة صعبة جداً، وكل يوم أصعب من الذي قبله؛ لأن الارتفاعات باتت أعلى». وختم مبدياً إعجابه بالتنظيم.

النتائج

شهد اليوم الاخير مرحلتين: واحدة قبل الظهر وهي مرحلة وداعية خاضها الفرسان الذين لم يتأهلوا لمنافسات الجائزة الكبرى حيث احرز الفارس المصري علاء ميسرة (بطل الجمهورية) المركز الأول وكأس شركة كتانه وتلاه في المركزين الثاني والثالث الفارسان أغيد قباني وشادي غريب من سوريا وفي المركز الرابع الفارس اللبناني جورج بيطار.

والمرحلة الاخرى (الجائزة الكبرى) تأهل لها ١٥ فارساً وفارسة وحيدة هي اللبنانية نادين مخشن التي كانت المرأة الوحيدة في المباراة وبلغ ارتفاع حواجزها ١٤٥سم. وكشفت هذه المرحلة عن مستوى فني متقدم، واستطاع الفريق المصري أن يستأثر بالمراكز الخمسة الأولى في الجولة الأولى مستفيداً من عدم وقوع أخطاء، على حين خان الحظ اللبناني جو مخشن فحل سادساً ولم يخض الجولة الثانية. وتمكن الفارس علاء ميسرة من أن يحرز المركز الأول وهنا النتائج الفنية:

* الذين لم يتأهلوا لمباراة الجائزة الكبرى: ١ - علاء ميسرة على «نفرتيتي» من مصر، ٢ - أغيد قباني على «سيلفر وينغ» من سوريا، ٣ - شادي غريب على «كيندي» من سوريا، ٤ - جورج بيطار على «غالاكسي» من لبنان.

* الجائزة الكبرى: ١ - علاء ميسرة على «كارتا» من مصر. جولتان دون خطأ بـ٤٣,٥٤ث، ٢ - عمر مجدي على «ليغا» من مصر. جولتان دون خطأ بـ٤٤,٧٨ ث، ٣ - أحمد الصواف على «مشمش» من مصر. جولتان دون خطأ بـ٤٥,٤٧ث، ٤ - محمد البرعي على «ليزاندر» من مصر. جولة دون خطأ ثم ٤ نقاط بـ٤٧,٥٤ث، ٥ - محمد مقصود على «فلايمنغ» من مصر. جولة دون خطأ ثم ٨ نقاط بـ٤٤,٨١ث.

وفي الختام قلد اللواء الركن خوري والحضور من الشخصيات الرسمية الدروع التقديرية ووزعت جوائز مالية مقدمة من بنك عودة وشركة كتانة بلغت قيمتها الاجمالية ٣٠ الف دولار أميركي.

وفي اليوم الاول، تألق المنتخب المصري عبر فارسيه علاء ميسرة وكريم السبكي اللذين حلا في المركزين الأول والثاني.

وهنا نتائج اليوم الاول: ١ - علاء ميسرة على «كارتا» (مصر) جولتان دون خطأ بـ٣٨,١٦ث، ٢ - كريم السبكي على «سفراولنغ هافت» (مصر) جولتان دون خطأ بـ٣٨,٢٤ ث، ٣ - نجيب الشامي على «كارينيم ب» (لبنان) جولتان دون خطأ بـ٤٤,٨٧ ث، ٤ - أحمد الصواف على «مشمش» (مصر) جولة دون خطأ ثم ٤ نقاط بـ٣٩,٥١ث، ٥ - نادين مخشن على «جيغولو كيد» (لبنان) جولة دون خطأ ثم ٤ نقاط بـ٤٣,١٦ث، ٦ - محمد صبري مقصود على «ديموقراط» (مصر) جولة دون خطأ ثم ٨ نقاط بـ٩,٧ث.



● كريم فارس.

أعلن استقالته من الاتحاد وحمل على أدائه الإداري

ماجد: مستوى الكيك بوكسينغ يسير القهقرى

محمد دلاتي

● أحمد ماجد

أعلن أحمد ماجد استقالته من عضوية الاتحاد اللبناني للكيك بوكسينغ، وعزا ذلك الى «تذبذب مستوى الأداء في الاتحاد الذي توالت على إدارته أكثر من مجموعة».

وطالب ماجد بعودة الاستقرار الى الاتحاد ورأى ان الوضع المعيشي بات يؤثر في الرياضة عموماً، كما رأى ان الاتحاد لم يعد قادراً على تقديم ما هو أفضل.

وأضاف: «الاتحاد يمثل النوادي جميعاً، واتحاد الكيك بوكسينغ في وضع خطير، ولاسيّما إذا أمعنا النظر بعدد النوادي العاملة حالياً ومستوى أدائها.

النوادي تعرف ما يحصل في الاتحاد، والمطلوب وضع حدّ للتدهور الحاصل».

وطمأن ماجد الى أن مستوى لبنان في اللعبة جيد حالياً، ولكنه يسير القهقرى، لغياب الدعم المطلوب لانعاشها وذلك بتنظيم البطولات العالمية، وتأمين سفر الأبطال للمشاركة في الخارج، وقال ان من أفضل الناشئين على مساحة الكيك بوكسينغ محمد نور غلاييني وفايز بركات وحسين ناصر ومالك شعر ومصطفى حيدر.

وأعلن ماجد ان بعثة من نادي البنزاي أجرت لقاءات مع لاعبي منتخب الاتحاد الأوكراني التابع لمنطقة البحر الأسود وحققت نتائج لافتة، وأضاف: «فوجئ المسؤولون والجمهور الأوكراني بالمستوى المميز للاعبينا. ستكون لنا زيارات لأكثر من بلد أوروبي.

ونستعد حالياً لإقامة لقاء في لبنان مع المنتخب الأوكراني».

وعن ناديه البنزاي قال ماجد: «أسس عام ١٩٩٥ وهو من النوادي اللبنانية العريقة في الألعاب القتالية، وتُمارس فيه ألعاب الكاراتيه والتيكواندو والكيك بوكسينغ والملاكمة فضلاً عن التمارين السويدية للسيدات تحت إشراف مدربة روسية، وأضاف: «حقق البنزاي نتائج لافتة محلياً وخارجياً، وكان النادي الرافد الأكبر للمنتخبات الوطنية في هذه الألعاب. يبلغ متوسط عدد اللاعبين في النادي نحو ٧٥، ويختلف العدد حسب كل فصل من فصول السنة، إذ ان أكثر اللاعبين هم من التلامذة وطلاب الجامعات».

وقال ماجد ان المشرف على لعبة الملاكمة في النادي هو البطل السابق سليم الاسطة، وسيخلفه مدرب عراقي ذو خبرة واسعة في لعبة الفن النبيل.

وقال ماجد إن صوته سيبقى عالياً وهو خارج الاتحاد بعد تقديم الاستقالة، وانه لن يسكت عن أي خطأ يحصل في وسط الكيك بوكسينغ، مؤكداً انه يعتبر نفسه «أب الصبي»، وأعلن انه سيستمر في دفع ناديه البنزاي الى المشاركة في البطولات المحلية التي يشرف عليها الاتحاد، كما سيستمر في انتقاد الأخطاء التحكيمية في البطولات، معتبراً نوادي الكيك بوكسينغ من عائلته، وانه سيتعاون مع النوادي التي انفصلت عن الاتحاد ولا تزال تمارس لعبة الكيك بوكسينغ بكل جِد وأمل.



● فريق البنزاي في أوكرانيا

مصطفى الرفاعي: «طاولة» الشمال في خطر

مصطفى الرفاعي من لاعبي كرة الطاولة المخضرمين في محافظة الشمال، وهو أحد عشاق هذه الرياضة المفضلة لدى الكثير من الشباب اللبناني.

ويروي ضيف «المستقبل الرياضي» قصته وما تعانيه اللعبة حاليا في لبنان عموما والشمال خصوصا، فيقول: «اسمي مصطفى الشيخ احمد الرفاعي، بدأت امارس كرة الطاولة منذ عام ١٩٥٨، واحرزت اول بطولة للشمال عام ١٩٦١، وبقيت حتى عام ١٩٦٨، ثم انتقلت الى بيروت وعدت الى الشمال، وتدربت مع نادي الشراع وتوليت تدريب فريقه بدءاً من عام ١٩٧٨ حتى فاز ببطولة الشمال.

اشرفت على معظم النوادي والمدارس الشمالية والطرابلسية تحديدا، وفي عام ١٩٩٠ اسسنا لجنة محافظة الشمال، ومذاك ونحن نجاهد للمحافظة على اللعبة لانها بنظري ستنقرض ان لم تكن ستموت. اتمنى على رؤساء النوادي المحافظة على هذه الرياضة فتكلفتها قليلة، وانا كنت اشجع المتفرجين واشتري لهم البطاقات من جيبي الخاص. واللجنة تتألف من الرئيس اميل جبور وغابي عريضة نائب الرئيس والعضوين روجيه خوري ونبيل قزيحة وانا امين السر. مثلت لبنان عام ١٩٦٣ في الكويت ولكني اعتذرت بعدما طلب الاتحاد مني دفع مبلغ من المال مقابل تأمين، وفي عام ١٩٦٢ احرزت بطولة لبنان للزوجي مع زميلي حمدي شندر وكنت رئيس بعثة لبنان الى دمشق عام ٢٠٠٠ ونائب الرئيس الى دورة بغداد الدولية وانا عضو في الاتحاد ما بين عام ١٩٩٢ حتى ١٩٩٨».

ويرى الرفاعي ان تقدم اللعبة في الشمال لا يتم الابالاهتمام الرسمي اي عبر الدولة والفاعليات الاقتصادية والرياضية لدعم اللعبة والنادي والسعي لوقف انتقال اللاعبين الطرابلسيين والشماليين للعب مع النوادي البيروتية التي تؤمن لهم المردود المادي المريح والمضارب والجلود والالبسة الرياضية وسواها، كذلك لغياب الدورات التدريبية والمعسكرات الاعدادية التي تتيح للاعب الاحتكاك والاطلاع على كل جديد والتدريب لمواكبة التطور العالمي السريع لهذه اللعبة، ورأى الرفاعي ان الطريقة الوحيدة والمجدية لتطوير اللعبة هي الاعتماد على المدارس بالمقام الاول من خلال اهتمام الادارة والاساتذة الرياضيين بنبش المواهب وزرعها في النوادي، ولاسيما ان هذه اللعبة لا تحتاج الى بدل مالي كبير او ملعب كبير و تجهيزات كثيرة، بل ان تجهيزاتها محدودة عبارة عن غرفة وطاولة ومضرب وكرة، ثم ان دعم وزارة الشباب والرياضة للاتحاد والنوادي واللاعبين والمدربين مطلوب، وينبغي ارسال المدربين الى الخارج واستقدام خبراء عالميين من الصين وكوريا والسويد للاشراف على المدربين المحليين. ويقول مصطفى ان الاتحاد اللبناني للعبة اسس عام ١٩٥٠، وكان بداية تحت اسم الاتحاد اللبناني للتنس وكرة الطاولة، وعام ١٩٦٤ اصبح يعرف تحت اسم الاتحاد اللبناني لكرة الطاولة ويرى ان هناك خامات مميزة حالياً في لبنان ولا بد من الاهتمام بها ورعايتها من قبل الاتحاد اللبناني، ولا سيما ان المستوى اللبناني اصبح مقبولاً على الخارطة العربية وبامكانه التطور سريعاً، ولكن ما ينقصه هو الوصول الى مقارعة الكبار وجهابذة اللعبة في العالم وهذا امر صعب التحقق من دون امكانات هائلة.

يذكر ان لمصطفى الرفاعي خمسة اولاد يمارسون كرة الطاولة ويسري حب اللعبة في عروقهم اسوة بابيهم الذي اشرف عليهم شخصياً وما يزال.

س.ح.



● مصطفى الرفاعي.



● نائب رئيس البعثة اللبنانية إلى دورة صدام الدولية ٢٠٠١.

عمر دعبول يعِد بميدالية من «عربية» الجزائر



● عمر دعبول (الجزيرة)

عبر سباح نادي الجزيرة عمر دعبول عن فرحه بتحطيم خمسة ارقام قياسية في بطولة لبنان، مؤكدا انه ركز خلال التمارين على ثلاثة سباقات فقط. وأضاف انه كان بمقدوره المزيد من الالقاب، لو كان تركيزه اوسع.

وعزا دعبول احتلال نادي الجزيرة المركز الاول بين النوادي هذا العام الى جهود رئيس النادي يحيى العرب الذي بذل قصاراه لتوفير كل ما يلزم لتطوير السباحة، ولم ينس جهود الخبير الفرنسي يوسف عيسى منصف الذي زار لبنان قبل البطولة وتابع تمارين السباحين في حوض اللونغ بيتش من كثب.

واستغرب دعبول اعتماد الاتحاد على لوحة اللمس في احتساب النتائج خلال البطولة الشتوية في الجمهور، وعدم اعتمادها في بطولة الصيف في الرمال.

وقال: اللافت في هذه البطولة كان اعلان النتائج فور انتهاء السباقات، وزيادة عدد النوادي المشاركة».

وكشف دعبول ان الاستعداد للمشاركة في الدورة الرياضية العربية العاشرة في الجزائر هذا الشهر قائم على قدم وساق، وتوقع ان يعود الى لبنان بميدالية، بعدما سبق ان نال الميدالية الذهبية في سباق الـ ٥٠ م حرة في بطولة غرب آسيا التي استضافتها مدينة اللاذقية قبل نحو شهر.

وتمنى دعبول الاسراع في بناء الحوض الاولمبي في ضبية، موضحا ان من شأنه المساهمة بابراز عدد كبير من الناشئين، فضلا عن تحسين ارقام السباحين المحليين. وناشد الاتحاد استقدام مدرب اجنبي للاشراف على المنتخب «ولا سيما ان السباحة في الخارج تخطو خطوات واسعة، وعلى لبنان مواكبة هذا التقدم العالمي قبل ان يصير في آخر الركب».

م.د

يهدر الفرص السهلة ويترجم الفرص الصعبة والحصيلة ١٧ إصابة في ٨ مواسم

محمد جواد: الجمهور الحقيقي يقف خلف فريقه في الأزمات



● محمد جواد مهاجم الأنصار

مديانا حميدي صقر

من النصر ـ الشياح الى نادي الأنصار مسيرة حملت معها رأس الحربة محمد جواد الذي لم يختر كرة القدم، بل هي التي اختارته يوم كان يمارسها فتياً مع صبيان الحي مفضلاً اياها على السباحة والموسيقى.

اكتشفه الكابتن عدنان الشرقي، وغرس فيه الفن الكروي على أصوله، يحب اللعب الى جوار الكابتن مالك حسون، وهو سريع، تمريراته حاسمة، ولياقته البدنية عالية، وأجمل مبارياته المحلية كانت ضد التضامن صور عام ٩٩ يوم فاز الأنصار ٢ ـ ١ ودخل موسوعة غنيس أما أفضل مبارياته الدولية فكانت ضد قطر القطري.

ويفضل جواد مباريات الدوري التي تحمل فرصاً للتعويض على مباريات الكؤوس، وعن ممارسته لكرة القدم يقول إنه التحق بالفريق الأول وهو في الثامنة عشرة وإنه أعجب هذا الموسم بخالد حمية وعلي ناصر الدين من النجمة وأحمد الشوم وداني نحلة زميليه في الأنصار.

ويعترف جواد بأنه لا يجيد ترجمة الضربات الحرة الى إصابات، إلا أنه يتميز بخطورة ظاهرة داخل المنطقة.

ويؤكد جواد أن فريقه المفضل هو الأنصار، وأنه لا يفكر في الدفاع عن ألوان أي فريق آخر سواه ولا يخفي عتبه على الجمهور الذي هجر المدرجات في المواسم الثلاثة الأخيرة، وقال إن الجمهور الحقيقي هو الذي يواكب فريقه في السراء والضراء ويقف خلفه في الأيام العصيبة وليس في أيام التألق وإحراز البطولات فحسب. ورداً على اتهام الجمهور الأخضر له بأنه مهاجم خطير ولكنه يهدر الكثير من الفرص قبل أن يقتنص الإصابات الصعبة، قال: «هذا ليس اتهاماً ولكنه الحقيقة. أعد جمهورنا الحبيب بأنني لن أهدر الفرص السهلة بعد اليوم والموسم الجديد كفيل بأن أثبت لهم فيه ذلك».

«المستقبل الرياضي» التقى محمد جواد فكان له معه هذا الحوار السريع:

● لماذا اخترت كرة القدم؟
ـ كرة القدم هي التي اختارتني، فأولاد الحي لم يكونوا يلعبون سوى كرة القدم، ومارست اللعبة أول الأمر في مدرسة الشياح الرسمية، وأحببتها لأنها كانت تملأ وقتي وحياتي.

● ما هوايتك الثانوية؟
ـ أهوى السباحة وسماع الموسيقى.

● من الذي اكتشفك؟
ـ الحاج عدنان الشرقي.

● من هم اللاعبون الذين تود اللعب بجوارهم؟
ـ مالك حسون قائد الفريق الاخضر.

● ما هي أجمل مبارياتك المحلية؟
ـ ضد التضامن صور عام ١٩٩٩، وقد فزنا يومها ٢ ـ ١ وأحرزنا لقب بطولة الدوري العام للموسم الحادي عشر على التوالي، ودخلنا بذلك موسوعة غينيس للأرقام القياسية.

● وما أجمل مبارياتك الدولية؟
ـ ضد فريق قطر.

● كم كان عمرك حين صعدت الى فريق الرجال؟
ـ كنت في الثامنة عشرة، وكان ذلك في صفوف الأنصار.

● هل من نجوم لفتوك محلياً ودولياً؟
ـ لفتني خالد حمية وعلي ناصر الدين في النجمة، وأحمد الشوم وداني نحلة في الأنصار.

● هل أنت مع الاستعانة باللاعبين الأجانب؟
ـ كلا، فاللاعب الأجنبي لا يضحي إلا من أجل المال فقط.

● ما ميزاتك التي تعتز بها؟
ـ اعتز بخطورتي داخل منطقة الجزاء.

● ... وعيوبك التي تحاول التخلص منها؟
ـ عدم إجادة ألعاب الهواء وترجمة الضربات الحرة.

● ما أفضل مواسمك؟
ـ موسم ١٩٩٨ ـ ١٩٩٩.

● ما رأيك بمستواك الحالي؟
ـ جيد جداً.

● ما هي برأيك التشكيلة المثلى لمنتخبنا الوطني؟
ـ التشكيلة الأخيرة، ومستواها متوسط.

● ما هو فريقك المفضّل؟
ـ الأنصار.. وبس.

● ... ومدربك المفضّل؟
ـ الحاج عدنان الشرقي.

● كم إصابة سجلت مع الأنصار في بطولات الدوري وفي أي المواسم؟
ـ لعبت مع الأنصار ثمانية مواسم سجلت خلالها ١٧ إصابة: في الدوريين الـ٣٧ والـ٣٨ موسمي ٩٦ ـ ١٩٩٧ و٩٧ ـ ١٩٩٨ لم أسجل، وفي الدوري الـ٣٩ (٩٨ ـ ١٩٩٩) سجلت ٦ إصابات، وفي الدوري الـ٤٠ (٩٩ ـ ٢٠٠٠) سجلت إصابتين، والدوري الـ٤١ (٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١) أربع إصابات، والدوري الـ٤٢ (٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢) إصابة واحدة، والدوري الـ٤٣ (٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣) إصابة واحدة أيضاً، والدوري الـ٤٤ (٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤) ثلاث اصابات.

يقول محمد جواد إنه حمل الكرة المستديرة أول مرة مع أولاد الحي حين كان في سن السادسة، وإن أول ناد وقع على كشوفه هو نادي النصر الشياح وذلك عام ١٩٩١، وكان في سن الخامسة عشرة، وإن أول أجر من كرة القدم حصل عليه كان بدل نقل حين كان لا يزال في نادي النصر، وإنه حصل على أول لقب مع الأنصار يوم فاز ببطولة الدوري موسم ٩٦ ـ ٩٧ و٩٧ ـ ٩٨ و٩٨ ـ ٩٩، وإنه أحسّ أن كرة القدم باتت شغله الشاغل يوم وقّع على كشوف الأنصار، وإن أول حلم حقّقه كان حلم اللعب مع الأنصار، وإن أول إصابة تعرّض لها في ميدان كرة القدم كانت إصابة بالغضروف، عام ٢٠٠٠، خلال مباراة ودية مع الزمالك في مصر (١ ـ ٠) ضمن معسكر للأنصار في الأكاديمية البحرية في الاسكندرية.

ويكشف جواد أن أول مرة شعر فيها بالإخفاق «يوم أصبت خلال المباراة ضد النجمة بعدما خاشنني المدافع النيجيري صنداي أوكو»، وأن أول بلد زاره هو قطر، عام ١٩٩٧ وقد لعب هناك مباراة ضد فريق قطر ضمن منافسات بطولة آسيا للنوادي، «ويومئذ تعادل، الأنصار وقطر ٢ ـ ٢ وسجل إصابتي الأنصار العراقي ليث حسين (٢) وتأهل».

كذلك كشف جواد أن أول هدية تلقاها كانت ساعة يد وكانت «هدية من الأستاذ رهيف علامة، وهي من الهدايا العزيزة على قلبي وأحتفظ به الى اليوم».

ويقول جواد إن أول سيارة اشتراها لنفسه كانت سيارة نيسان بيضاء (موديل ١٩٩٠)، ويؤكد أنه لو حصل على مكالمة دولية مجانية لكان أول نجم دولي يتصل به نجم مصر والزمالك حازم إمام.

ويرى محمد جواد أن أحسن المراكز هو رأس الحربة، وأحسن الملاعب طرابلس الأولمبي وصيدا، وأحسن فريق لبناني النجمة، وأحسن فريق عربي الأهلي المصري كما يرى أن برشلونة هو أحسن فريق عالمي وزياد الصمد هو أحسن لاعب محلي، وحازم امام أحسن لاعب عربي، ورونالدينيو أحسن لاعب أجنبي، وعدنان الشرق أحسن مدرب محلي، ومحمد الجوهري (مصر) أحسن مدرب عربي، وجمال الغندور (مصر) أحسن حكم عربي، وبيار لويجي كولينا (ايطاليا) هو أحسن حكام العالم على الاطلاق.

الفنيات

● السرعة: جيدة.
● الارتداد: جيد جداً.
● دقة التمرير: ممتازة.
● اللياقة البدنية: ممتازة.
● ألعاب الهواء: جيدة.
● المراوغة: جيدة.

البطاقة

الاسم: محمد نبيل جواد.
والدته: زينب دقيق.
من مواليد: ١/٥/١٩٧٧.
القامة: ١٧٧ سنتم.
الوزن: ٧٠ كلغ.
الوضع الاجتماعي: عازب.
عدد الأشقاء: شقيقان (حسن ٣١ عاماً وحسين ٢٨) وشقيقته منى (٢٩).
المركز: رأس حربة.
النادي: الأنصار.
النادي السابق: النصر الشياح (كان درجة ثانية عام ١٩٩٣).
التحصيل العلمي: بروفيه.
محل الإقامة: الشياح.
رقم الهاتف: ٠٣/٣٧٥٠٤٧

● جواد في إحدى مباريات القمة التقليدية بين النجمة والانصار والى يمينه لاعب النبيذي السابق عباس شحرور

بورتريه

علي واصف محمد (النجمة)

يعتبر علي واصف محمد واحداً من اللاعبين المميزين في ميدان كرة القدم اللبنانية، فهو يتمتع بموهبة فذّة لفتت العديد من المراقبين وكان آخر هؤلاء الألماني اوتو بفيستر المدير الفني الجديد لفريق النجمة بطل الدوري الـ٤٤ (٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤) فقرر ضمه الى الفريق النبيذي ليدافع عن ألوانه في الموسم الجديد ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥.

أولع علي واصف محمد بالسباحة وكرة القدم ثم اختار الأخيرة لتكون هوايته المفضلة فمارسها بشغف قبل أن يكتشف فيه شفيق سعدالدين (أبو أرزة) موهبة تؤهله لينضم الى ناد يمارسها فيه ويتلقى مبادئها على أيدي مدربين مختصين. وقد نمّى علي موهبته في نادي الصفاء ولم يلعب في مركز واحد بل شغل مراكز عدّة حتى عدّه مدربو الصفاء «جوكر» الفريق الأصفر بامتياز.

● علي واصف محمد يعرض قميصه الجديد في النجمة وبجانبة سمير العدو

ووقع علي كشوف نادي الصفاء في ٣/٦/١٩٩٢ وصعد الى فريقه الأول موسم ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥ ودافع عن ألوان الأصفر زهاء عقد من الزمان قبل أن ينتقل الى صفوف النبيذي قبل أسبوع.

كذلك دافع علي عن ألوان المنتخب الأولمبي وهو معجب باللاعب عباس عطوي (أونيكا) في لبنان، وبراوول غونزاليس الاسباني في أوروبا، ويؤيد الاستعانة باللاعبين الأجانب في الدوري اللبناني شرط أن يكونوا من المميزين.

ويعتبر علي أن مستواه جيد في الوقت الحاضر وأن موسم ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢ هو أفضل مواسمه مع الصفاء على الاطلاق ويتمنى أن يفوز مع النجمة بلقب الدوري.

الفنيات

* المهارات الفردية: (المراوغة والارتداد والتقدم والتمرير): جيدة.
* اللياقة البدنية: جيدة جداً.
* السرعة: جيدة جداً.
* القدم اليمنى: جيدة جداً.
* القدم اليسرى: جيدة جداً.
* الضربات الرأسية: (ألعاب الهواء) جيدة.

البطاقة

* الاسم: علي محمد.
* الاب: واصف.
* الام: حمدة.
* مولود في: ١/٦/١٩٧٨.
* القامة: ١٨٣ سنتم.
* الوزن: ٧٩ كلغ.
* النادي: الصفاء (٣/٦/١٩٩٢).
* المركز: جوكر.
* المباريات الدولية: لا تعد.
* البداية: الصفاء.
* المهنة: حلاق رجالي.
* الوضع العائلي: عزب.

لاعب البحرين محمود الحنفي (البحرين)

جمال غلاييني

يعتبر محمود يوسف الحنفي لاعب البحرين، واحداً من النجوم الواعدين. نشأ محباً لكرة القدم مع أنه يهوى القراءة وركوب الخيل.

اكتشفه اللاعب ماجد فرج، فدفع به الى فريق الوحدة..

داعب الكرة وهو في الخامسة من عمره، وظل متعلقاً بها. التحق بفريق الرجال وهو في السادسة عشرة... يجيب التسديدات الرأسية... أفضل مواسمه موسم ٢٠٠٠.. أول لقب أحرزه كان «كأس الأمير» عام ١٩٩٤.. تحقق حلمه حين التحق بالمنتخب... لا يجيد التسديد بالقدم اليمنى لكنه يعوّضها بقذائفه الرأسية «القاتلة».

سريع، مراوغ، تمريراته حاسمة، وفنياته عالية. معجب بالنجمة اللبناني والنصر السعودي وريال مدريد الاسباني.

ويقول الحنفي إنه حمل الكرة المستديرة، أول مرة حين كان في سن الخامسة، وإن أول ناد وقّع على كشوفه هو الوحدة البحريني، وإنه حصل على أوّل أجر من كرة القدم عام ١٩٩٤، وعلى أول لقب (كأس الأمير) عام ١٩٩٤، وأحسّ بأن كرة القدم هي شغله الشاغل منذ الصغر عندما سكنت الكرة قلبه وعقله وأول حلم حققه يوم ارتدى قميص المنتخب الوطني.

وأول مرة تعرض للإصابة عام ١٩٩٦، وأول مرة شعر بالإخفاق عندما خرج فريقه من مسابقة كأس الملك، وأول مرة شعر بالحرج، حين لمس الكرة بيده متعمداً، وأول بلد زاره هو مصر، وأول هدية تلقاها كانت زجاج عطر من والده، وأول سيارة اشتراها كانت سوزوكي فيتارا.

أول شيء تمناه ولم يستطع شراءه هو منزل الزوجية، وكشف أنه لو حصل على مكالمة دولية مجانية لكان أول نجم دولي اتصل به هو رونالدينيو.

أحسن المراكز برأي محمود الحنفي هو أحد مراكز الهجوم، وأحسن الملاعب في كوريا الجنوبية، وأحسن فريق لبناني النجمة، وفريق عربي النصر السعودي، وفريق عالمي ريال مدريد، ولاعب محلي فياض محمود، ولاعب عربي المصري ميدو، ولاعب أجنبي رونالدو، ومدرب عربي محمود الجوهري (مصر)، ومدرب أجنبي الكس فيرغيسون، وحكم محلي عبد الرحمن عبد الخالق، وحكم عربي الإماراتي علي بو جسيم، وحكم أجنبي الايطالي كولينا.

بسرعة

● لماذا اخترت كرة القدم؟
ـ اخترت لعبة كرة القدم لأنني أحبها.

● ما هوايتك الثانوية؟
ـ المطالعة وركوب الخيل.

● من الذين اكتشفك؟
ـ الكابتن ماجد فرج.

● من هم اللاعبون الذين تود اللعب بجوارهم؟
ـ لاعبو المنتخب الوطني.

● ما أجمل مبارياتك المحلية؟
ـ أجمل مبارياتي كانت ضد الأهلي البحريني.

● أي المباريات تفضل الدوري أم الكأس؟
ـ أفضل مباريات الدوري.

● كم كان عمرك حين صعدت الى فريق الرجال؟
ـ كنت في السادسة عشرة.

● هل أنت مع الاستعانة باللاعبين الأجانب؟
ـ نعم، إذا كان مستواهم الفني مرتفعاً.

● ما ميزاتك التي تعتز بها؟
ـ الضربات الرأسية.

● وعيوبك التي تحاول التخلص منها؟
ـ عدم الدقة بالتصويب بالقدم اليمنى.

● ما أفضل مواسمك؟
ـ موسم ٩٩ ـ ٢٠٠٠ أفضلها على الاطلاق.

● ما رأيك بمستواك الحالي؟
ـ جيد.

● ما رأيك بتشكيلة المنتخب الوطني؟
ـ ممتازة.

● ما فريقك المفضل على المستوى الدولي؟
ـ ريال مدريد الاسباني.

البطاقة

● الاسم: محمود يوسف محمود الحنفي.
● والدته: أمينة.
● من مواليد: عام ١٩٧٧.
● القامة: ١٨٥ سنتم.
● الوزن: ٧٨ كلغ.
● الوضع الاجتماعي: متأهل.
● عدد الأشقاء: ثلاثة.
● المركز: مهاجم.
● الفريق: البحرين.
● الفريق السابق: النجمة.
● التحصيل العلمي: ثانوية عامة.
● محل الإقامة: البحرين.
● رقم الهاتف: ٩٤٤١٤٨٩.

رأي حرّ في زمن مرّ

أي نظام نريد.. هواية أم حتراف؟

عادت بي الذاكرة إلى هاتيك الأيام الخوالي، فرحت أبكي الحاضر الذي آلت إليه الرياضة اللبنانية.

بالأمس البعيد، كانت كرة القدم يمارسها هواة، يقصدون الملاعب سيراً على الأقدام، يحملون عدتهم على ظهورهم، ويتعاملون معها بروح قتالية ورغبة واندفاع؛ فنجحوا وتألقوا فازدهرت الكرة، على أيديهم وبأقدامهم؛ أما اليوم فحدّث ولا حرج.. لقد باتت الكرة عصيّة على أصحابها لأنهم فقدوا الإخلاص.. باتت ضائعة وحائرة وتائهة بين أقدمهم تسيّرها مصالح وأهواء ومكاسب ومنافع.

كرة القدم في لبنان ضائعة منذ مدة بين نظامي الهواية والاحتراف المشوّه، ومن أجل ذلك فشلنا في هذا وخسرنا في ذاك!

إذا كنا نريد لكرتنا اللبنانية النجاح فعلينا أن نحدد أي نظام نريد.

أما إذا ظلت الحال على ما هي عليه، فعلى كرتنا السلام.

«ليتكم تدركون»

نحن في زمن بتنا نهرب فيه من الحزن إلى الحزن في ظل واقع رياضي وسياسي يغلفه الأسى بوشاح يخفي معه كل أمل في النهوض والارتقاء.

كل شيء هنا يسير في غير اتجاهه الصحيح، وكل شيء يتعثر ولا يتغير.

مبررات الشكوى كثيرة؛ شكوى ممن تولوا سدّة المسؤولية، ولم يكونوا بمستوى الأمانة، لضحالة تفكيرهم وضآلة عطاءاتهم وقلّة خبرتهم وقصور فهمهم في معالجة أي خلل.

الحق يقال: لقد ضمرت أحلامنا، وملّ الناس سمفونية الإصلاح والتغيير في ظل واقع رياضي مرير، ووضع اقتصادي ضاغط.

الناس في وجوم، والأمور من سيئ إلى أسوأ.. كلٌ يدّعي الإصلاح ولكن على طريقته، والمفقود هو الإصلاح المنشود.

ما أروع أن يعود الإنسان إلى ربّه في لحظة حساب؛ أن يعود الحاكم إلى ذاته في عملية محاسبة موضوعية، والمسؤول إلى ضميره، والمواطن إلى عقله.

ليعد كل منّا إلى أصالته وليحكّم عقله، ولنخرج جميعنا بخطة عقلانية واضحة تكون وسيلتنا لتغيير أكيد؛ تغيير يقضي على الفساد المستشري في جسم الرياضة اللبنانية.

يا فرسان الكلام، لم نعد نتحمل المزيد. انبذوا كل أشكال الذاتية العمياء، وضعوا أمامكم شعار «رياضة تبنى لوطن نحبه»، عندها فقط نكون قد اقتربنا من الحل المنشود.

فعل الندامة

«حبل الكذب قصير»

هكذا علّمونا وغرسوا في نفوسنا كرهاً للكذب وأهله، ومحبة للصدق وأهله.

تعلمنا أنه مهما برع المرء في صياغة «كذبة» فإن عاقبة الكذب وخيمة، والحقيقة لا بد ظاهرة للعيان.

تعلمنا.. ومن خلال ما تعلمنا، اقتنعنا بأن التمسك بالحقيقة أمر لا بد منه، مهما كانت النتائج، ولذا علينا الرجوع إلى ذواتنا، نتلو فعل الندامة كل على ما اقترفت يداه عن حسن نيّة أو عن سوء نيّة.

إن أنبل ما يتصف به المرء هو الوفاء لنفسه ولسواه، والالتزام بصدق الرسالة الرياضية ومفاهيمها السامية؛ الوفاء للرعيل الذي بنى بأخلاقية وإخلاص، ولمن شارك في إرساء دعائم الرياضة الحقة؛ لمن شاركنا قدسية الرسالة الرياضية ولمن آمن بالحياة حقيقة وعطاء.

لماذا لا نتخاطب بأسلوب مهذب وصادق ومسؤول؟

لماذا لا نتعامل باحترام، ونتعاتب بمنطق سليم وحجج دامغة؟..

لماذا لا نعترف بأخطائنا فنعمل على تصحيحها؟

إنا لا نفرض رأينا على أحد، لكننا نقول ما نقول، حرصاً على سلامة رياضتنا وجمعياتنا.

لماذا لا نحكّم عقولنا؛ فلا نُدار بواسطة «الريموت كونترول» أو بالترهيب والترغيب أو على قاعدة «تراعيني قراط اراعيك قراطين»؟

اللهم اعطنا سلاماً داخلياً وخارجياً، وطهارة نسمو بها من جديد، وازرع في نفوسنا براءة الصغار، ونقِّ قلوبنا من الحقد والغش والخداع.

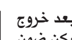
أمير الهشّي

تصفيات كأس العالم «ألمانيا ـ ٢٠٠٦» للقارة الأوروبية

مفاجآت في المرحلة الأولى وصحوة للكبار في الثانية

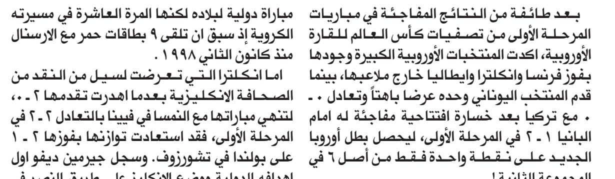


● اشتباك بالايدي بين الويلزي روبي سافاج والايرلندي الشمالي مايكا هيوز خلال «المواجهة البريطانية» بين المنتخبين. (ا ف ب)





● الهولندي فان بومل يجذب التشيكي كولر من قميصه. (رويترز)



بعد طائفة من النتائج المفاجئة في مباريات المرحلة الأولى من تصفيات كأس العالم للقارة الأوروبية، اكدت المنتخبات الأوروبية الكبيرة وجودها بفوز فرنسا وانكلترا وايطاليا خارج ملاعبها، بينما قدم المنتخب اليوناني وحده عرضا باهتاً وتعادل ٠ ـ ٠ مع تركيا بعد خسارة افتتاحية مفاجئة له امام البانيا ١ ـ ٢ في المرحلة الأولى، ليحصل بطل أوروبا الجديد على نقطة واحدة فقط من أصل ٦ في المجموعة الثانية!

وحافظت البرتغال، التي استضافت كأس الامم الاوروبية ٢٠٠٤ وخسرت في النهائي امام اليونان، على بدايتها الممتازة في التصفيات بفوزها الساحق على استونيا ٤ ـ ٠ في ليريا وجاءت الاهداف الاربعة في اخر ١٥ دقيقة من المباراة، بينما بدأت اسبانيا حملتها بعيدة من مستواها ولم تفلح في تحقيق نتيجة افضل من التعادل ١ ـ ١ خارج ملعبها مع البوسنة في المجموعة السابعة بعدما تفوق اصحاب الارض اغلب الوقت.

وكان سلوفاكيا صاحبة اكبر فوز إذ سحقت ليشنشتاين ٧ ـ ٠ بينما واصلت رومانيا عروضها الجيدة في المجموعة الاولى وخطت خطوة ايجابية اخرى على طريق النهائيات بفوزها ٥ ـ ١ على اندورا الصغيرة؛ وهو الفوز الثالث لها على التوالي، علماً ان هولندا، التي تلعب في المجموعة عينها، خاضت اولى مبارياتها الرسمية تحت قيادة المدير الفني الجديد ماركو فان باستن وكشفت عن نواياها بفوزها ٢ ـ ٠ على تشيكيا في امستردام، وسجل بيار فان هويدونك الهدفين، ليثأر الهولنديون لخسارتهم ٢ ـ ٣، امام التشيك في كأس اوروبا ٢٠٠٤.

واضطرت لاتفيا للقتال بضراوة لتفوز ٤ ـ ٣ على لوكسمبورغ، بينما اعادت كرواتيا منتخب السويد الى الارض بعدما كان يحلق عاليا بفوزه ٧ ـ ٠ على مالطا. وفازت كرواتيا ١ ـ ٠ في غوتنبرغ لتتصدر المجموعة الثامنة بـ٦ نقاط من مباراتين. واحرز داريو سرنا الهدف منتصف الشوط الثاني.

ووقعت معركة بريطانية في كارديف انتهت بالتعادل ٢ ـ ٢ بين ويلز وايرلندا الشمالية وطرد ثلاثة لاعبين في المباراة.

وبعد تعادلها مع اسرائيل ٠ ـ ٠ في اولى مبارياتها بالمجموعة الرابعة في باريس، لم تظهر فرنسا بمستوى جيد، لكنها قدمت ما يكفي للفوز على جزر الفارو ٢ ـ ٠ في تورشافن بفضل هدفين من لودوفيك جيولي وجبريل سيسيه الذي شارك في الدقيقة التاسعة بدلا من لويس ساها المصاب. ولم يكن ساها اللاعب الوحيد المحترف في انكلترا الذي أخفق في انهاء المباراة إذ طرد قائد «منتخب الديوك» باتريك فييرا في الشوط الثاني لنيله بطاقة صفراء ثانية للخشونة، وهذه المرة الاولى يطرد فييرا اثناء مباراة دولية لبلاده لكنها المرة العاشرة في مسيرته الكروية إذ سبق ان تلقى ٩ بطاقات حمر مع الارسنال منذ كانون الثاني ١٩٩٨.

اما انكلترا التي تعرضت لسيل من النقد من الصحافة الانكليزية بعدما اهدرت تقدمها ٢ ـ ٠، لتنهي مباراتها مع النمسا في فيينا بالتعادل ٢ ـ ٢ في المرحلة الأولى، فقد استعادت توازنها بفوزها ٢ ـ ١ على بولندا في تشورزوف. وسجل جيرمين ديفو اول اهدافه الدولية ووضع الانكليز على طريق النصر في الدقيقة ٣٧، وتعادل ماسي زورافسكي بقذيفة لا تصد بعد ثلاث دقائق على بداية الشوط الثاني قبل ان تعاود انكلترا تقدمها عبر مدافع بولندا اركاديوس غلوفاكي الذي أحرز هدفا بالخطأ في مرمى فريقه تحت ضغط من مايكل اوين في الدقيقة ٥٨. وبلغ غضب لاعبي انكلترا الذروة جراء النقد الذي تعرضوا له بعد النتيجة في فيينا حتى انهم رفضوا التحدث الى وسائل الاعلام عقب المباراة.

من ناحية ثانية، اشاد المدير الفني للمنتخب الانكليزي زفن غوران اريكسون بالمهاجم الشاب جيرمين ديفو بعدما ساعد المنتخب على تحقيق فوزه الثمين على بولندا. وسجل ديفو (٢١ عاما) هدفه الاول لانكلترا في بداية رائعة لمسيرته الدولية.

وقال اريكسون في مؤتمر صحافي: «اشعر بالاعجاب. انه موهبة كبيرة وسيسجل اهدافا دائما». وساعد هدف ديفو انكلترا على تعويض تعادلها ٢ ـ ٢ مع النمسا في فيينا حين تقدمت بهدفين. وقال اريكسون: «المهم ان الفريق حقق النصر لكنني احب الطريقة التي لعبنا بها في المباراتين». اضاف: «انا سعيد. مباراتان خارج ارضنا واربع نقاط، هذا ليس سيئا». واستبعد اريكسون حارس المرمى دايفيد جايمس الذي سمحت زلة منه للنمسا بأن تتعادل، لكنه رفض كشف أي تفاصيل في هذا الشأن. وقال انه ابلغ جايمس بالاسباب: «واعتقد انها ينبغي ان تبقى بيني وبينه. كان محبطا لكنه اخذ الامر كرجل». وفيما يتعلق بهجوم الصحافة على الفريق بعد التعادل مع النمسا، قال اريكسون: «الشيء الوحيد الذي يمكننا ان نفعله ضد النقد هو ان نحاول ان نلعب كرة قدم جيدة ونفوز».

وفي المجموعة الخامسة، فازت ايطاليا ايضا خارج ملعبها لتجمع ٦ نقاط من مباراتين بعد الفوز الافتتاحي على مولدوفيا ١ ـ ٠. وسجل اليساندرو دل بييرو الهدف الوحيد بعد ٣٢ دقيقة، وهو اول اهدافه لايطاليا خلال اكثر من عام، وقد صعد بها الى قمة المجموعة الخامسة. وكان هذا اول اهداف دل بييرو منذ احرازه هدفا ضد ويلز في ايلول الماضي. وجاء الهدف بعدما اقترب منتخب مولدافيا من التسجيل حين ابعد جيانلويجي بوفون كرة ارتطمت بالقائم بعد تسديدة رأسية من سيرغي كوفالسيوك.

وكان دل بييرو هدفا لكثير من الانتقاد بعد خروج ايطاليا المبكر من كأس اوروبا ٢٠٠٤ ولم يكن ضمن فريق ليبي في اول مباراة تحت قيادة المدير الفني الجديد والتي كانت ودية وخسرتها ايطاليا امام ايسلندا الشهر الماضي.

وكانت اصابة بسيطة اضطرت دل بييرو الى مشاهدة مباراة ايطاليا في المرحلة الأولى من المدرجات وكانت عودته حيوية بالنسبة لفرصه في ضمان مكانه في فريق ليبي.

وفي المجموعة الأولى، فازت فنلندا على ارمينيا ٢ ـ ٠، وضمن المجموعة السابعة، فازت ليتوانيا على سان مارينو ٤ ـ ٠، وفي المجموعة الثانية، فازت اوكرانيا على كازاخستان ٢ ـ ١ في المجموعة الثانية في اول مباراة رسمية لاصحاب الارض كأعضاء في الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بعدما انتقلوا من المنطقة الآسيوية. وهنا الترتيب:

* المجموعة الأولى: ١ ـ رومانيا ٩ نقاط، ٢ ـ فنلندا ٦ نقاط، ٣ ـ مقدونيا ٣ نقاط، ٤ ـ هولندا ٣ نقاط، ٥ ـ تشيكيا من دون نقاط، ٦ ـ ارمينيا من دون نقاط، ٧ ـ اندورا من دون نقاط.

* المجموعة الثانية: ١ ـ جورجيا ٤ نقاط، ٢ ـ اوكرانيا ٤ نقاط، ٣ ـ البانيا ٣ نقاط، ٤ ـ تركيا نقطتان، ٥ ـ الدانمارك نقطة واحدة، ٦ ـ اليونان نقطة واحدة، ٧ ـ كازاخستان من دون نقاط.

* المجموعة الثالثة: ١ ـ سلوفاكيا ٧ نقاط، ٢ ـ البرتغال ٦ نقاط، ٣ ـ استونيا ٦ نقاط، ٤ ـ لاتفيا ٣ نقاط، ٤ ـ روسيا نقطة واحدة، ٥ ـ اللوكسمبورغ من دون نقاط، ٦ ـ ليشنشتاين من دون نقاط.

* المجموعة الرابعة: ١ ـ سويسرا ٤ نقاط، ٢ ـ ايرلندا ٤ نقاط، ٣ ـ فرنسا ٤ نقاط، ٥ ـ اسرائيل ٤ نقاط، ٦ ـ قبرص من دون نقاط، ٧ ـ جزر فارو من دون نقاط.

* المجموعة الخامسة: ١ ـ ايطاليا ٦ نقاط، ٢ ـ سلوفينيا ٤ نقاط، ٣ ـ بيلاروسيا نقطة واحدة، ٤ ـ اسكوتلندا نقطة واحدة، ٥ ـ النروج نقطة واحدة، ٦ ـ مولدافيا من دون نقاط.

* المجموعة السادسة: ١ ـ النمسا ٤ نقاط، ٢ ـ انكلترا ٤ نقاط، ٣ ـ بولندا ٣ نقاط، ٤ ـ ويلز نقطتان، ٥ ـ اذربيجان نقطة واحدة، ٦ ـ ايرلندا الشمالية نقطة واحدة.

* المجموعة السابعة: ١ ـ ليتوانيا ٤ نقاط، ٢ ـ صربيا ومونتينيغرو، ٣ ـ بلجيكا ـ نقطة واحدة، ٤ ـ البوسنة نقطة واحدة، ٥ ـ اسبانيا نقطة واحدة، ٦ ـ سان مارينو من دون نقاط.

* المجموعة الثامنة: ١ ـ كرواتيا ٦ نقاط، ٢ ـ السويد ٣ نقاط، ٣ ـ بلغاريا ٣ نقاط، ٤ ـ المجر ٣ نقاط، ٥ ـ ايسلندا من دون نقاط، ٦ ـ مالطا من دون نقاط.



● فان هويدونك مسجل الاصابتين الهولنديتين في مرمى تشيكيا. (رويترز)

فينغر: زمن الكرة الفرنسية انتهى



● آرسين فينغر. (ا ب)

شكل الخروج المخيّب لمنتخب فرنسا من مونديال «كوريا واليابان ـ ٢٠٠٢» بداية العد التنازلي للعصر الذهبي الذي عاشته هذه الكرة في العقد الأخير من القرن الماضي، وجاءت المحطات التالية للأزرق لتؤكد تحول «منتخب الديوك» عن مسار البطولات والألقاب.

وبعد خروج «الديوك» من كأس الأمم الأوروبية على يد المنتخب اليوناني تأكد الوهن الذي يضرب الكرة الفرنسية، وجاءت نتائج فريق المدرب ريمون دومينيك في انطلاق تصفيات كأس العالم بمثابة جرس انذار حذر على آثره خبراء الكرة الفرنسية من خطورة الموقف. وبين هذه الآراء برز موقف لافت لمدرب الارسنال آرسين فينغر الذي اعتبر ان «فرنسا لم تعد القوة المهيمنة على كرة القدم الاوروبية».

وقال فينغر: «حلقت فرنسا لفترة جيدة في سماء الكرة الأوروبية، لكن هذا لم يستمر الى ما لا نهاية. والآن عادوا لتقديم أداء عادي ونتائج متواضعة».

وتعادلت فرنسا مع اسرائيل ٠ ـ ٠، في باريس، ثم فازت على جزر فارو ٢ ـ ٠ في اطار التصفيات الاوروبية المؤهلة لكاس العالم ٢٠٠٦.

وأضاف فينغر: «في الماضي كان الناس يتابعون مباريات فرنسا ليشاهدوا عدد الاهداف التي ستحرزها، الآن انتهت هذه المرحلة، ودخلنا فترة انعدام وزن صعبة»، ورأى انّ على فرنسا ان تعيد بناء منتخبها من الصفر وان تقلل من اعتمادها على المخضرمين. واوضح: «هنالك بعض المشكلات المستعصية في المعسكر الفرنسي. الان يكافحون في مواجهة فرق أصغر. اعتزل لاعبون وهناك مدرب جديد وأسلوب جديد».

من ناحية ثانية، طالب فينغر بتغيير مواعيد المباريات الدولية لاتاحة الفرصة امام مزيد من الوقت لتعافي اللاعبين من أية اصابات قبل العودة الى نواديهم.

وبعد مباريات التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٦ عاد كثير من اللاعبين الى نواديهم بعد رحلات شاقة وطويلة. وطالب فينغر بتغيير مواعيد مباريات المنتخبات في التصفيات لتقام ايام الجمعة والثلاثاء من كل أسبوع بدلاً من السبت والأربعاء، لزيادة الوقت الذي يستطيع اللاعبون التعافي فيه من أي اصابة. واشار الى ان مدرب مانشستر يونايتد اليكس فيرغيسون يوافقه الرأي.

ونقلت صحيفة «ايفنينغ ستاندرد» عن فينغر قوله: «أعرف ان السير اليكس يوافق تماما على هذا التغيير لأنه ببساطة يمر المعاناة عينها». أضاف: «النوادي حريصة على تغيير مواعيد المباريات الدولية لتقام أيام الجمعة والثلاثاء بدلاً من السبت والأربعاء، وهذا الأمر يعطينا فرصة طيبة للاستعداد للمباريات مطلع كل اسبوع».

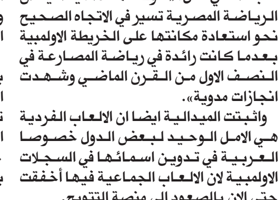
وختم المدرب الفرنسي: «أتمنى ان ندافع عن هذا التغيير كمجموعة، ولكن كأفراد فقد حاولت لأعوام عدة احداث هذا التغيير، دون ان أنجح».

● منتخب فرنسا. (رويترز)

إنجاز كرم ابراهيم يُعيد للمصارعة المصرية عصرها الذهبي



● كرم جابر صاحب الذهبية وخلفه ـ من اليمين ـ محمد رضا (الفضية) واصحاب البرونزيات الثلاث احمد اسماعيل ومحمد الباز وتامر صلاح



● خضر القوني ● محمد فياض ● عيد عثمان ● محمد رشوان ● عبد المنعم الجندي

عانى الشارع المصري قبل اولمبياد «أثينا ـ ٢٠٠٤» حالة من الاحباط ولا سيما بعد ان اخفقت بلاده بالحصول على شرف استضافة كأس العالم «٢٠١٠»، ولم تكن نتائج المنتخب الكروي في مستهل مشواره في تصفيات مونديال ٢٠٠٦ مشجعة، وخلال الالعاب اخفق منتخب كرة اليد اخفاقا ذريعاً، وكادت حالة الاحباط تتعاظم لولا ذهبية المصارع كرم ابراهيم جابر التي اثلجت الصدور وأخرجت الجمهور الرياضي المصري من حال اليأس.

واعادت الذهبية الى الاذهان العصر الذهبي للمصارعة المصرية، التي انجبت اهم الرياضيين في هذه اللعبة وعلى رأسهم ابراهيم مصطفى ومحمود حسن وابراهيم عرابي وعبد العال راشد وعثمان السيد، وهو ما عبر عنه رئيس اللجنة الاولمبية اللواء منير ثابت الذي قال: «تؤكد هذه الميدالية ان الرياضة المصرية تسير في الاتجاه الصحيح نحو استعادة مكانتها على الخريطة الاولمبية بعدما كانت رائدة في رياضة المصارعة في النصف الاول من القرن الماضي وشهدت انجازات مدوية».

واثبتت الميدالية ايضا ان الالعاب الفردية هي الامل الوحيد لبعض الدول خصوصا العربية في تدوين اسمائها في السجلات الاولمبية لان الالعاب الجماعية فيها أخفقت حتى الان بالصعود الى منصة التتويج.

وقد جاءت مصر الى الالعاب الاولمبية في اثينا تبحث عن اول ميدالية لها من مختلف المعادن منذ ان احرز لاعب الجودو محمد رشوان فضية في اولمبياد لوس انجلس عام ١٩٨٤، وقد نجح الملاكم محمد السيد في انهاء هذا الصيام عندما ضمن البرونزية في وزنه، بيد ان المصارع كرم ابراهيم جابر حقق انجازا يفوق بكثير النتيجة اللافتة لمواطنه عندما حاز ميدالية ذهبية تاريخية هي الاولى من المعدن الاصفر لبلاده منذ ٥٦ عاما. ومنح ابراهيم الذي يشبه الى حد بعيد الملاكم الاميركي الشهير مايك تايسون، بلاده اول ذهبية منذ اولمبياد ١٩٤٨ في لندن وبالتحديد عندما احرز ابراهيم شمس ذهبية رفع الاثقال للوزن الخفيف، ومحمود فياض ذهبية رفع الاثقال لوزن الريشة. وتعتبر العاب القوة المصدر الرئيسي للميداليات المصرية في الالعاب الاولمبية.

وكان ابراهيم مصطفى اول من منح ذهبية في المصارعة لمصر عام ١٩٢٨ في امستردام، واتفق ان يكون ابنه عادل مصطفى في الصالة التي توج فيها كرم ابراهيم بطلا شاهدا على انجاز الاخير، وهو يشرف على المنافسات كونه نائبا لرئيس الاتحاد الدولي للمصارعة. ويضيف ثابت: «لا شك بان الذهبية ازالت حالة الاحباط التي يعيشها الشارع المصري والرياضة المصرية وشكلت بارقة امل في المستقبل».

وغطت الرياضة المصرية في سبات عميق بعد انجازاتها الاولمبية في النصف الاول من القرن الماضي، فمنذ دورة روما عام ١٩٦٠ لم تحرز مصر اي ميدالية على مدى ٢٤ عاما قبل ان يفوز رشوان ببرونزية الجودو، ثم انتظرت ٢٠ عاما ايضا لتفوز بذهبية وفضية و٣ برونزيات في اثينا.

واعتبر الامين العام للجنة الاولمبية المصرية اسماعيل حامد ان ما حققه ابراهيم يعتبر انجازا عظيما وقال: «لقد انتظرنا معانقة الذهب طويلا وطال بنا الانتظار ٥٦ عاما».

ولم يكن فوز ابراهيم «ضربة حظ» اضطر الحكم الى وقف المباراة النهائية لعدم التكافؤ وهو امر نادر الحصول في المباريات النهائية التي تكون عادة متقاربة المستوى. وبلغ ابراهيم المباراة النهائية بسهولة مطلقة ايضا بفوزه على البولندي ماريك سيتنيك ٣ ـ ٠، وعلى اليوناني يورغو كوتسيومباس ٣ ـ ١، وعلى الكازاخي عزت ماميبتوف ٤ ـ ٠، قبل ان يفوز على التركي محمد اوزال ٢١ ـ ١٥ في الدور نصف النهائي ثم على موزادزه في النهائي.

ونال ابراهيم (١,٩١م، و٩٦ كلغ) افضل هدية في عيد ميلاده الخامس والعشرين الذي احتفل به اثناء أولمبياد أثينا، وهو يملك سجلا رائعا اذ توج بطلا لدورة المتوسط في تونس عام ٢٠٠١، واحرز ذهبية الالعاب الافريقية عام ١٩٩٩ وذهبية بطولة افريقيا عام ٢٠٠٠، وفضية بطولة العالم مرتين عامي ٢٠٠٢ و٢٠٠٣.

واعرب ابراهيم عن فخره واعتزازه بالميدالية الذهبية التي منحها لبلاده وقال: «اعتز كثيرا بهذه الميدالية التي جاءت بعد انتظار طال اكثر من نصف قرن. مضى وقت طويل لم يعزف فيه النشيد المصري في الالعاب الاولمبية ولم يرفع العلم الوطني». واوضح: «المصارعة فن، وهي ليست رياضة خشنة كما يعتقد بعضهم، وانا ابرع فيها لاني اعشقها».

ولم يستبعد فكرة الاحتراف في الولايات المتحدة، وكشف: «لقد اتصل بي شخص يدعي «بيغ مان»، وهو احد منظمي بطولات العالم للمصارعة الاستعراضية حول العالم، وخضعت لمعسكر تدريبي مع مجموعته في كولورادو قبل المجيء الى اثينا، وعندما قمت بزيارة لشقيقي الذي يعيش في نيويورك اشترى لي بطاقات لحضور بعض مباريات المصارعة الاستعراضية».

وختم: «احتراف المصارعة امر يهمني لكنني لم اتخذ قراري النهائي بعد بهذا الشأن وعليّ ان ادرس الموضوع جيدا قبل الاقدام على اي خطوة».

الربّاعات الأردنيات من دور الأيتام ؟!

لم تعتقد فادية العلي يوما ان عضلاتها ستتحمل هذا الضغط الهائل من الاوزان الحديدية وان تخدش الأوزان انوثتها لدى ممارستها رفع الاثقال، لكنها فوجئت بشعور رائع حين تغلبت على الحاجز النفسي وبدأت جدياً في ممارسة هذه الرياضة.

وتقول الرباعة فادية: «بداية شعرت بصعوبة هذه اللعبة وبثقل الاوزان على العضلات ولم اعرف انها رياضة ممتعة الى هذه الدرجة حتى اصبحت افضلها على جميع الالعاب التي سبق ان زاولتها».

واللافت في هذه الشابة الصغيرة والمحجبة ليس الوقار المشعّ من نظراتها أومشيتها الخجولة وانما المكان الذي جاءت منه، وهو أحد دور الجمعيات الخيرية التابعة لوزارة التنمية الاجتماعية في الاردن الذي يسمى «ملجأ الايتام».

واكدت فادية ان الحجاب بالنسبة للفتيات للمسلمات «هيبة ووقار» وانها لا تستغني عنه في فترات التدريب»، مضيفة «أنها تتنازل عنه في المسابقات الرسمية مرغمة لان القانون الدولي يحظر على الربّاعات ارتداء ملابس اضافية باستثناء القميص والسراول القصير وواقيات الرأس واليدين».

وتتدرب فادية (١٦ عاماً) يوميا في الصالة المخصصة برفع الاثقال في المدينة الرياضية بوسط العاصمة عمان باشراف المدرب البلغاري زينهان ايفانوف وهو بطل عالم سابق ومشرف عام على المنتخبات الوطنية في الاردن ولديها أطماح تفوق العادة بأن تصبح بطلة مشابهة لمدربها وترفع كأس العالم في مسابقتي الخطف والنتر.

ولجأ اتحاد رفع الاثقال الى الجمعيات الخيرية ودور الايتام لتحقيق حلمه الذي راود الراحل عاطف خليفات، وهو احد الاعضاء السابقين للاتحاد، عندما نقل فكرة تشكيل اول منتخب للسيدات في رفع الاثقال الى اللجنة الاولمبية الاردنية عام ١٩٩٩ وطلب ادراج مسابقاتها ضمن دورة الالعاب العربية التاسعة التي اجريت في عمان، لكن اللجنة الاولمبية لم توافق على الطلب، وبدرت تصريحات من مسؤوليها، حينئذ، نددت بالطلب معللة ذلك بأنه «يتنافى مع التقاليّد العربية والاسلامية بسبب زيّ اللاعبات».

الا أن هذه الاسباب لم تجد الاذان الصاغية لدى اتحاد رفع الاثقال لافتقارها الى المنطق ولوجود عدد من المسابقات الاخرى مثل السباحة التي تظهر فيها اللاعبات بملابس البحر في قائمة العاب الدورة.

ويقول الامين العام للاتحاد الاردني لرفع الاثقال عزام الزعبي: «بعد ان رفضت اللجنة الاولمبية الاردنية فكرة تشكيل المنتخب اشرك الاتحاد ٤ فتيات هن اسمهان وناريمان الساحوري وفاتن البخيت وختام السواحلة في البطولة العربية التي اجريت في عمان عام ٢٠٠٢ في مغامرة اظهرت قدرتهن على مجاراة لاعبات دول المغرب العربي مما دفع بالاتحاد الى مواصلة العمل لتشكيل منتخب نسوي. وبقيت الفكرة على استحياء حتى استضاف الاردن البطولة العربية الاخيرة التي حصل فيها على ١٥ ميدالية (٣ذهبيات و٦ فضيات ومثلها من البرونز». ويتابع الزعبي: «لدينا الان ٦ فتيات معتمدات في المنتخب الوطني هن فادية العلي واسمهان وناريمان الساحوري ومنى جبريل وختام السواحلة وفاتن البخيت».

ويكشف الزعبي تفاصيل تشكيل اول منتخب نسوي في الشرق الاوسط، في بادرة هي الاولى من نوعها ايضا في الاردن: «عانى الاتحاد الكثير في البحث عن فتيات ترغبن في ممارسة هذه الرياضة التي ينفر منها معظم النساء في الاردن. طرحنا الفكرة على عدد من الفتيات في المدارس والهيئات في مناطق عمان الغربية التي يقطنها معظم اغنياء الاردن، لكننا لم نجد الاذان الصاغية بسبب قلة شعبية هذه الرياضة إذ تمارس السيدات في هذه المناطق العاباً معينة كالتنس والجمباز والتيكوندو والسباحة وغيرها. لدى وصولنا الى طريق مسدود في جذب هذه الفئات من المجتمع لاحت لنا فكرة اللجوء الى دور الايتام والجمعيات الخيرية».

ولم يكن الزعبي يعتقد يوما بان هذا العمل الخيري سيأخذ ابعادا انسانية لاعادة تأهيل فتيات في المجتمع اذ اكتشف ان الفتيات اللواتي احضرهن من دور الايتام تعلقن برياضة رفع الاثقال.

وتعتقد اسمهان الساحوري زميلة فادية العلي في المنتخب الاردني ان رفع الاثقال لا يتعارض وانوثة المرأة وهي قالت: «اشعر بخشونة اللعبة اثناء التدريب وخارج هذه الاوقات امارس حياتي الطبيعية بكل ثقة».

وتعتبر الساحوري الثقة اساس تحقيق الانجازات، وتضيف ان هذا ما جعلها تواجه انتقادات الناس ونظراتهم غير المرضية باصرار على العمل واثبات الذات.

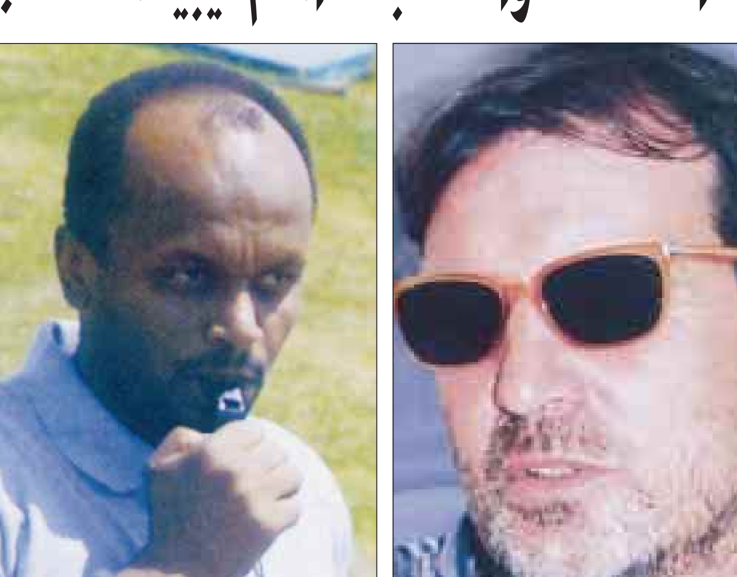
اما منى جبريل التي تمارس اللعبة منذ بضعة اشهر تقريباً، فابدت اعجابها بهذه الرياضة وتمنت ان تتواصل معها «رفع الاثقال غير صعبة، ويمكن لاي فتاة ان تمارسها وتحقق الارقام فيها».

ولرياضة رفع الاثقال النسوية في الاردن، والتي لم تكمل العام من عمرها، انجازات على صعيد الرياضة العربية، فقد شاركت لاعبات المنتخب الاردني في البطولة العربية الاخيرة التي اجريت في العقبة في نيسان الماضي، ونالت اللاعبة اسمهان ٣ ذهبيات وتحسن من ارقامها بشكل مستمر وتم ضمها الى الوفد الاردني المشارك في الدورة الرياضية العربية العاشرة المقررة في الجزائر ما بين ٢١ ايلول الجاري و٥ تشرين الاول المقبل.



● اسمهان الساحوري. (رويترز)

تارديللي: المنافسة اشتعلت.. والحسابات أمام ليبيا مختلفة!



● مدرب منتخب مصر الايطالي ماركو تارديللي. ● اسماعيل يوسف.

استعاد المنتخب المصري اعتباره في مباراته الاخيرة في تصفيات كأس العالم امام الكاميرون إذ حسمها لمصلحته ٣ ـ ٢، وانتعشت آماله في المنافسة على البطاقة الأولى للمجموعة الثالثة على رغم قوة المنتخبات المشاركة فيها وعلى رأسها المنتخب العاجي المتصدر.

وبقدر ما كان الفوز هاماً للاعبين وللجمهور المصري، فإنه كان ضرورياً أيضاً للمدرب ماركو تارديللي الذي رأى ان «الفوز اشعل المنافسة من جديد في المجموعة».

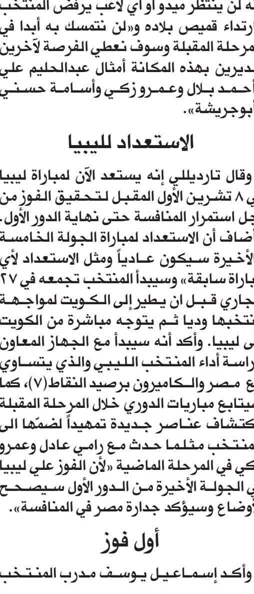
وأكد تارديللي أن الفوز أعاد الأمل من جديد لمنتخب مصر، وقال إن معالم الفوز وضحت في تصميم اللاعبين قبل المباراة على أداء مباراة قوية وإلحاق أول هزيمة بالكاميرون في التصفيات. وأبدى المدير الفني الإيطالي استياءه الشديد من الهدفين اللذين مني بهما مرمى المنتخب في اللحظات الأخيرة وقال إن الثقة الزائدة والشعور بأن المباراة انتهت هو سبب الهدفين وهو ما أتاح لمنتخب الكاميرون فرصة شن الهجوم الضاغط واقتناص اصبتين في دقيقتين (٩٠ و٩١).

أداء رائع

وعن أداء منتخب مصر أكد تارديللي أنه كان أكثر من رائع من جانب كل اللاعبين ولا سيما الجدد الذين دفع بهم على مسئوليته وعلى رأسهم رامي عادل وعمرو زكي ومحمد عبدالوهاب وقال إن هؤلاء سيكونون أمل الكرة المصرية في المرحلة المقبلة. وجاء الرهان في مصلحته على رغم تخوف الجهاز المعاون من الدفع بهم في المباراة.

وأكد أن الرغبة في الفوز كانت موجودة لدى اللاعبين والجهاز الفني، وان التشكيل كان مناسبا «اجاد بشير التابعي كعادته وكان صخرة في الدفاع، وقدم الحارس نادر السيد مباراة جيدة، ونجح أفراد خط الظهر والوسط في مهماتهم كذلك أفراد الهجوم. وكان طارق السيد رائعا في انطلاقاته واحرز أجمل أهداف المباراة واعترف تارديللي بأن «الفوز على الأسود له مذاق خاص».

وعن عدم مشاركة أحمد حسام «ميدو» المحترف في نادي روما الإيطالي أكد تارديللي أنه لن ينتظر ميدو أو أي لاعب يرفض المنتخب وارتداء قميص بلاده و«لن نتمسك به أبدا في المرحلة المقبلة وسوف نعطي الفرصة لآخرين جديرين بهذه المكانة أمثال عبدالحليم علي وأحمد بلال وعمرو زكي وأسامة حسني وأبوجريشة».



الاستعداد لليبيا

وقال تارديللي إنه يستعد الآن لمباراة ليبيا في ٨ تشرين الأول المقبل لتحقيق الفوز من أجل استمرار المنافسة حتى نهاية الدور الأول. وأضاف أن الاستعداد لمباراة الجولة الخامسة والأخيرة سيكون عادياً ومثل الاستعداد لأي مباراة سابقة» وسيبدأ المنتخب تجمعه في ٢٧ الجاري قبل ان يطير إلى الكويت لمواجهة منتخبها وديا ثم يتوجه مباشرة من الكويت إلى ليبيا. وأكد أنه سيبدأ مع الجهاز المعاون دراسة أداء المنتخب الليبي والذي يتساوي مع مصر والكاميرون برصيد النقاط(٧)، كما سيتابع مباريات الدوري خلال المرحلة المقبلة لاكتشاف عناصر جديدة تمهيداً لضمّها الى المنتخب مثلما حدث مع رامي عادل وعمرو زكي في المرحلة الماضية «لأن الفوز علي ليبيا في الجولة الأخيرة من الدور الأول سيصحح الأوضاع وسيؤكد جدارة مصر في المنافسة».

أول فوز

وأكد إسماعيل يوسف مدرب المنتخب سعادته بفوز المنتخب على الكاميرون وقال إنه جاء لأول مرة رسميا منذ عام ١٩٨٦ «حين فزنا على الكاميرون بالقاهرة بضربات الترجيح في نهائي كأس الأمم الإفريقية»، وأضاف أن اختيارات اللاعبين والفوز أكدا خبرة تارديللي وقدرته كمدرب محنك.

وعلق أحمد سليمان مدرب حراس المرمى على أداء نادر السيد، وقال إنه ملأ منطقة الـ١٨ ولعب بثقة كبيرة ووجه زملاءه من الخلف ولا يسأل عن الهدفين أبدا، وقال إن تارديللي أصر على اختياره للمباراة لخبرته الكبيرة «وهذا لا يقلل بأي حال من الأحوال، من المنافسة الشريفة مع عبدالواحد السيد المتألق في الفترة الأخيرة وعصام الحضري أيضاً».

و أكد الألماني وينفرد شيفر المدير الفني لمنتخب الكاميرون أنه لم يتوقع هذا المستوى الذي ظهر عليه منتخب الكاميرون مشيراً الى ان منتخب مصر كان الأفضل وان أداءه تطوّر عن مباراة ساحل العاج التي لعبها قبل شهرين في الإسكندرية، وقال إن المصريين استحقوا الفوز بسبب حالة التوهان التي انتابت فريقه.

واعترف شيفر أن المنافسة أصبحت صعبة للفوز بطاقة التأهل، ولكنه مازال يثق بقدرات لاعبيه بأنهم سيحصلون على التذكرة في النهاية.

يذكر أن الموقف في المجموعة الثالثة أصبح معقدا بعد أن احتلت ساحل العاج الصدارة بـ٩ نقاط وجاءت مصر في المركز الثاني بـ٧ نقاط، بفارق الأهداف امام الكاميرون وليبيا، وجاءت بنين في المركز الخامس بنقطتين ثم السودان في المركز الأخير بنقطة.



● الكاميروني مبيي يحمي الكرة امام المصري رامي عادل. (ا ف ب)

الكرة الأرجنتينية بَرَكتها بشبابها



● منتخب الأرجنتين. (ا ب)


● فابريسيو كولوتشيني. (ا ف ب)

تنفست الكرة الارجنتينية الصعداء بعد النكسات المتوالية التي تعرضت لها في الفترة الأخيرة، وعوّض رجال المدرب مارسيللو بييلسا إخفاق الـ«كوبا أميركا» بذهبية غالية في الألعاب الأولمبية بأثينا.

ووضع إنجاز المنتخب الأولمبي بدورة اثينا الاولمبية حجر الاساس لحقبة مرتقبة من النجاح ولا سيما ان المنتخب الارجنتيني الأول استفاد من ذلك في مسيرته بتصفيات كأس العالم إذ فاز ضمن الجولة الثامنة على البيرو ٣ ـ ١ خارج ارضه.

وكان منتخب الارجنتين الأولمبي حسم المنافسة على اللقب في أثينا بإحرازه ١٧ هدفاً في ٦ مباريات، ومن دون ان يهز شباكه اي هدف، وسجل مهاجمه كارلوس تيفيز الذي يلعب لبوكا جونيورز ٧ اهداف، وأحرز لقب هداف المسابقة.

وحقق المنتخب الارجنتيني هذا النجاح بفضل الاستعداد الجيد ولياقة لاعبيه البدنية والمهارات وحسن التنظيم. واعتمد بييلسا في اولمبياد أثينا طريقة ٣ ـ ٤ ـ ٣، واحتل تيفيز مكانة مميزة في خط الهجوم. وقال بييلسا عن تيفيز: «انه لاعب ذو قدرات خاصة، وقيمة فنية كبيرة، ولكن الاهم بالنسبة لنا هو اللعب الجماعي».

وبفضل هذه المزايا تمكن المنتخب المخطط من إحراز اول ذهبية اولمبية في تاريخ الكرة للارجنتين منذ مشاركة منتخبها في النهائيات الأولمبية بدءًا من عام ١٩٥٢.

وتجمع اللاعبون الارجنتينيون معا منذ حزيران الماضي استعدادا لبطولة كأس الأمم الاميركية الجنوبية «كوبا اميريكا» والتي وخسروا مباراتها النهائية امام البرازيل بطلة العالم بضربات الترجيح، لكن في محطتهم التالية في الاولمبياد لم يفوتوا الفرصة وحققوا الحلم الذي طالما انتظرته بلادهم، وهي التي أحرزت كأس الامم الاميركية «كوبا اميركا» ١٤ مرة وكأس العالم مرتين عامي ١٩٧٨ و١٩٨٦. وضرب منتخب الارجنتين أكثر من عصفور بحجر واحد، فهو دون اسمه في سجل الاولمبياد، وعوض خيبة امله في «كوبا اميركا» امام البرازيل، ومنح بلاده الذهبية الاولى في مسابقة كرة القدم، والاولى في مختلف المسابقات منذ ١٩٥٢ في هلسنكي، بينما وضعت الارجنتين حدا لغياب دام ١١ عاما عن منصة الالقاب منذ تتويجها بطلة لكوبا اميركا عام ١٩٩٣، ومنحت اللقب الاول لاميركا الجنوبية منذ تتويج الاوروغواي عامي ١٩٢٤ و١٩٢٨.

وفي كأس العالم ٢٠٠٢ لم يرق لبعض المراقبين اسلوب عمل المدرب بييلسا واعتماده على المخضرمين، لكن يبدو ان المنتخب الاولمبي للاعبين تحت ٢٣ عاما والذي يتمتع بالحيوية قادر على تقديم عروض مبهرة ليس في «كوبا أميركا» فحسب بل في كأس العالم المقبلة أيضاً في المانيا بعد عامين.

ويمثل روبرتو ايالا وغابريال هاينز عنصر الخبرة في خط الدفاع. وقدم هاينزه اداء متميزا في الميسرة بحسن توقعه وحسن توزيعه الكرات. وفي خط الوسط يلعب خافيير ماتشيرانو (ريفربلايت) دوراً مؤثراً، وهو يتميز بحسن قراءة الملعب والانقضاض القوي. وامتلك المنتخب الارجنتيني أكثر من ورقة رابحة سواء في الدفاع او الوسط او الهجوم، وقام صانع العابه وفريق فولفسبورغ الارجنتيني اندريس داليساندرو بدور الرابط بين الخطوط والممون للمهاجمين، فضلاً عن لويس غونزاليز وخافيير سافيولا.


● مارسيللو بييلسا. (ا ف ب)




● كارلوس تيفيز. (رويترز)


● سيزار دلغادو. (ا ف ب)

أوين هدّاف مع وقف التنفيذ؟!

رفض مايكل اوين مهاجم منتخب انكلترا لكرة القدم النقد التي تعرض لها في الفترة الاخيرة بشأن مستواه وقال انه يستحق ان يقود هجوم المنتخب الانكليزي في كافة استحقاقاته المقبلة وخصوصاً تصفيات كأس العالم التي يخوض منافساتها حالياً.

وواجه اوين، الذي انتقل حديثاً الى ريال مدريد الاسباني، نقداً لاذعاً، لأنه لم يحرز سوى ٤ اهداف فقط في اخر ١١ مباراة مع المنتخب الانكليزي.

وأخفق اوين في التسجيل في المباراتين الأخيرتين لمنتخب بلاده امام النمسا ٢ ـ ٢، في فيينا، وامام بولندا، ٢ ـ ١، في وارسو ضمن تصفيات المجموعة السادسة المؤهلة لنهائيات كأس العالم ولم يحرز سوى هدفا واحدا في نهائيات كأس الامم الاوروبية ٢٠٠٤ في شباك البرتغال المضيفة.

وقال اوين اعتقد انني العب عن استحقاق. لقد لعبت بشكل جيد للغاية يبرر حصولي على مكان في الفريق في المباريات القليلة السابقة. اضاف ما زلت اسجل الاهداف وما زلت اعتقد انني يجب ان اكون الهداف الاول للفريق. واشار اوين الى مباراة انكلترا الودية التي فازت فيها على اوكرانيا الشهر الماضي والمباراة التي هزمت فيها امام البرتغال لتخرج من دور الثمانية لنهائيات كأس الامم الاوروبية وقال احرزت هدفا في مباراة اوكرانيا واخر في مباراة البرتغال واشعر بالسعادة.

اضاف المهاجم الذي احرز ٢٧ هدفا في ٦٢ مباراة مع منتخب انكلترا لقد تطور ادائي بعض الشيء. ساعدت في احراز اهداف في المباراتين وصنعت الكثير من الاهداف في نهائيات كأس الامم الاوروبية ٢٠٠٤.

البطاقة

* الاسم: مايكل اوين
* السن: ٢٤ عاماً.
* الجنسية: انكليزية.
* القامة: ١,٧٢م.
* الوزن: ٦٧كلغ.
* المركز: مهاجم.
* لعب لليفربول بين عامي ١٩٩٦ و٢٠٠٤، وسجل له ١١٨ هدفاً خلال ٢١٦ مباراة، وانتقل الى ريال مدريد مطلع هذا الموسم.
* سجل ٢٧ هدفا في ٦٢ مباراة مع منتخب انكلترا.
* القابه: الكرة الذهبية الأوروبية لعام ٢٠٠١ والكأس السوبر الأوروبية وكأس الاتحاد الأوروبي وكأس انكلترا في العام عينه، وكأس رابطة النوادي الانكليزية المحترفة عام ٢٠٠٣.



الغموض يلفّ مستقبل انجيلوبولوس

بعد اقل من شهر على اسدال الستارة على الالعاب الاولمبية، واشادة العالم بحسن التنظيم اليوناني، تكتمت رئيسة اللجنة اليونانية المنظمة للدورة جيانا انجيلوبولوس على خططها المستقبلية، ولم تفصح عن اي مشاريع مقبلة.

ورفضت انجيلوبولوس، المحامية السابقة والتي يشيد الناس بقدرتها على «تحويل التراب الى ذهب»، كما فعلت في اولمبياد اثينا، الافصاح عما اذا كانت تستغل انجازاتها الجديدة في ترشيح نفسها لأحد المناصب السياسية. وقالت للصحافيين الذين امطروها باسئلة حول طموحها السياسي: «قضيت ٧ أعوام من عمري في الاعداد للاولمبياد، واشكر اسرتي على مساندتها لي. انهم يستحقون اكثر من مجرد تخصيص مزيد من الوقت من جانبي».

وفسرت وسائل الاعلام اليونانية خطابها الموسع الذي القته في حفل ختام دورة اثينا والذي استغرق اكثر من ١٠ دقائق على انه «طلقة البداية» في حملتها السياسية.

وقالت انجيلوبولوس: «قلت ما كان سيقوله اي يوناني لو كان في مكاني. تكلمت بالنيابة عن آلاف الذين عملوا على انجاح هذه الدورة».

والتقطت عدسات التلفزيون صورا لانجيلوبولوس وهي ترقص في منطقة لكبار الزوار بينما كان الحفل يقترب من نهايته. وفسرت انجيلوبولوس ذلك بقولها: «المتطوعون هم الذين بدأوا الرقص، وشعرت برغبة في الرقص مع هؤلاء الناس».

ومن المنتظر ان تعود انجيلوبولوس، النائبة السابقة، والمنتمية الى التيار المحافظ الى الحياة السياسية بعد ان تختتم مهمتها في اولمبياد المعاقين، وهي كانت استقالت من البرلمان بعد زواجها من رجل الصناعة اليوناني تيودور انجيلوبولوس وتولت ملف اثينا لاستضافة الاولمبياد عام ١٩٩٧. وبعد فوز اليونان بشرف استضافة الاولمبياد توارت عن الانظار، لكنها سرعان ما عادت الى الاضواء بعد ٣ اعوام عندما دفعت عمليات التاخير المزمنة في اعمال البناء في الاستادات والاماكن التي ستقام فيها الدورة اللجنة الاولمبية الدولية الى التهديد بنقل الالعاب من اثينا.

واستطاعت انجيلوبولوس عبر شخصيتها القوية انجاز المطلوب وانجاح الدورة. الا انها مع ذلك اخفقت بالحصول على موقع بين افضل ١٠ شخصيات يونانية في استفتاء اخير على افضل الشخصيات بنظر الشعب اليوناني.


● انجيلوبولوس تلقي كلمتها في حفل افتتاح الاولمبياد وبدا خلفها رئيس اللجنة الأولمبية الدولية جاك روغ. (ا ب)

الرياضة والفن

ريتا لحود إلى الصين وعينها على «تاج» آسيا



● ريتا لحود



● ممثلة الجمال اللبناني في آسيا

محمد دالاتي

الجمال نعمة يسبغها الله على بعض عباده، ووسيلة من وسائل الشهرة التي يتوق اليها كل إنسان على وجه هذه البسيطة.

وريتا لحود واحدة من هؤلاء اللائي، أضفى عليهن الله مسحة من الجمال النادر، مقرونة بنعومة لافتة، لذا تستعد ريتا لتمثيل لبنان في مسابقة ملكة جمال آسيا التي ستجري في الصين. وهي ترى أنها مؤهلة لإحراز اللقب، هذه الرؤية تقترن بثقة لا محدودة بالنفس، للوصول الى لقب جمالي يرفع اسم الوطن في المحافل الدولية مدعومة بترشيح مؤسسة السوسن لها.

وتحلم ابنة الـ٢١ ربيعاً بشهرة تحصدها من طريق الغناء ـ اذا حالفها الحظ في ذلك ـ فموهبة الغناء تجري في عروقها منذ الصغر، لكنها لا تحب التمثيل ولا تحاول ممارسته، ولربما راودها حلم آخر، لا يقل عن الغناء شحناً لها، إذ تطمح أن تكون في المستقبل صاحبة قناة تلفزيونية تنشر عبرها الأخبار والمسلسلات والأفلام التي تهم الناس وتفيدهم.

وفي لقاء لـ«المستقبل الرياضي» مع ريتا قالت: أمارس رياضة المشي صباحاً، كما أمارس رقص الصالون والإيروبيك، وأميل الى الطبيعة، فممارسة المشي في الهواء الطلق تطيل عمر الإنسان، وتساعده على نسيان همومه اليومية، والرياضة تكسب الجسم لياقة وقوة، وتكسب المرأة قواماً رشيقاً ومتناسقاً.

وتلفت ريتا الى أنها لا تحب الرياضة العنيفة، وإن كانت المصارعة الحرة تسرق سويعات من وقتها وتستحوذ على شيء من اهتمامها، وهي تدرك أن الحركات التي يقوم بها المصارعان أقرب الى التمثيل، لكنها صعبة وفيها متعة وتشويق.

ولا تتبع ريتا نظاماً غذائياً خاصاً، بل تأكل ما لذ لها وطاب، إنما من دون شراهة.

وتقول ريتا: «لا أجد نفسي في ورطة إذا تناولت طعاماً دسماً، فوزني لا يزيد، وقوامي يبقى رشيقاً لأنني أمارس الرياضة يومياً، فأتخلص من الدهنيات والأملاح الزائدة».

بعد المشي صباحاً على كورنيش المارينا، تذهب ريتا الى محلها لبيع النظارات الطبية بالشراكة مع شقيقتها، وبعد الظهر تقصد النادي وتمارس الأيروبيك. وقالت ريتا: «أنا سعيدة إذ شاركت في برنامج تلفزيوني هو «الهوا سوا» مع ٨ فتيات، فذاعت شهرتي وأصبحت معروفة، وبعد انتهاء البرنامج رغبت في خوض غمار تجربة جديدة، هي مسابقة ملكة جمال آسيا».

وعن الغناء، أكدت ريتا أنها تملك خامة صوتية تؤهلها لمنافسة مغنيات كثيرات حلقن في عالم النجومية فهي ألفت الغناء من صغرها، مما جعلها قادرة على خوض التجربة بثقة كبيرة.

ورأت ريتا أن دراستها الجامعية في مجال العلوم التجارية تساعدها على شق طريقها المستقبلي في مجالي الغناء والجمال، وأوضحت «التجارة تمكنني من التفاهم مع الآخرين، والاستفادة من خبراتهم».

ولا تأبه ريتا للشائعات، فكم قرأت أخباراً ملفقة عنها في برنامج «الهوا سوا»: هذه الأخبار أقنعتها بأن تقرأ كل شيء، إذ مهما كان نوعها، فإنها تكسبها شهرة، ولاسيما أنها لا تخشى النقد إذا كان موضوعياً وبناءً كما أن النقد يزيد شهرة الإنسان ويسلط الأضواء عليه.

والحلم الأكبر لدى ريتا أن تكون صاحبة قناة تلفزيونية، لكن هذا الحلم لا يغني ممّا تتطلع اليه حالياً وهو الوصول الى لقب الجمال الآسيوي ومن ثم لقب «ملكة جمال الكون».

وريتا جرئية وبعيدة من التكلّف، وعيبها الوحيد ـ حسب قولها ـ أنها مزاجية، لكنها تحاول التخلص من هذا العيب «البريء».

أول هدية تلقتها ريتا «كانت من والدتها وهي عبارة عن لعبة «باربي» لا تزال تحتفظ بها الى اليوم. وتعتزم ريتا، بعد فوزها بلقب ملكة جمال آسيا، أن تؤسس داراً للمسنين أو ـ كما يقولون ـ مأوى للعجزة، فتحول حياتهم في أيامهم الأخيرة الى رحلة ممتعة، وفي ذلك تقول: «مسنون كثر لا يتأمن لهم المسكن الصالح ولا الغذاء الكافي. أحب مساعدة هؤلاء في الامتار الأخيرة من حياتهم، فالإنسان ينبغي أن يعامل معاملة طيبة طالما أن لديه شعوراً بالإنسانية».

ووجهت ريتا شكرها الى ضومط خوري الذي يهتم بثيابها، وفادي ابراهيم الذي يهتم بمكياجها، والاثنان سيتكفلانها خلال ذهابها الى الصين.

البطاقة

- الاسم: ريتا لحود.
- السن: ٢١ عاماً.
- القامة: ١٧٢ سنتم.
- الوزن: ٥٣ كلغ.
- المؤهل العلمي: جامعية ـ علوم تجارية ـ سنة ثالثة في الجامعة اللبنانية فرع الدكوانة.
- الوضع الاجتماعي: عزباء.
- هواياتها الثانوية: مطالعة الشعر، ركوب الخيل والمشي.
- مكتشفها: مؤسسة السوسن.
- أمنيتها: زيارة فلسطين بعد تحررها من دنس الصهيونية، وأن تعيش حياة هادئة.
- أول بلد زارته: سوريا.
- يخالجها الخوف: كلما أقدمت على عمل ذي شأن.
- ليست نادمة: على أي عمل قامت به في حياتها.

الهدف الجديد لرونالدو

يسعى مهاجم منتخب البرازيل رونالدو إلى هدف جديد، ولكنه ليس ضمن المستطيل الأخضر هذه المرة، بل في قلب خطيبته دانييلا تشيكاريللي التي «خطفته» من زوجته السابقة ميلين دومينيغز.

ولارضاء الخطيبة العزيزة قام رونالدو بأشياء كثيرة حتى الآن أهمها انه خفض وزنه ٧ كيلوغرامات بناء على طلب دانييلا، وكل من يعاشر رونالدو هذه الأيام يلحظ جلياً انه عاشق حتى أذنيه.

● قبلة بين الخطيبين رونالدو ودانيلا على هامش تدريب المنتخب البرازيلي. (ا ب)

جائزة شنغهاي

تستضيف مدينة شنغهاي الصينية، في ٢٦ ايلول الجاري، احدى حلقات بطولة العالم للفورمولا واحد للمرة الأولى في تاريخ بلد المليار نسمة.

وفي الصورة، مواطن صيني يتفقد خريطة الحلبة في معرض اقيم في المدينة المذكورة للترويج للجائزة المقبلة، حيث سيكون دخول الحلبة لمتابعة المنافسات بأسعار مقبولة للمواطنين العاديين. (رويترز)

سباق الريح

اثناء إقامة جائزة اسبانيا الكبرى للدراجات صودف مرور خيال على فرسه قرب المتسابقين، الأمر الذي لفت نظر المصور النبيه، فكانت هذه اللقطة الرائعة التي أظهرت الفارس وكأنه يسابق الدراجين على ان يصل احدهما قبل الآخر في .. سباق الريح. (رويترز)

ديمنتييفا تستعيد الثقة بعد خيبة «فلاشينغ ميدوز»

حبست اللاعبة الروسية الحسناء ايلينا ديمنتييفا دموعها بعد خسارتها في نهائي بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس (فلاشينغ ميدوز) أمام مواطنتها سفيتلانا كوزنتسوفا، لكن وعلى رغم خسارتها للمرة الثانية هذا العام في نهائي إحدى البطولات الكبرى (غران شيليم)، فانها بدت متفائلة وواثقة بان اياماً مشرقة تنتظرها في ملاعب التنس.

وقالت ديمنتييفا: «لست مستاءة من النتيجة. انها بطولة رائعة بالنسبة لي. تغلبت على أبرز اللاعبات». وكانت ديمنتييفا أطاحت بالفرنسية اميلي موريسمو والاميركية جنيفر كابرياتي في طريقها الى المباراة النهائية.

وقالت ديمنتييفا: «بذلت قصاراي، وأشعر بالرضا لاني لعبت بشكل جيد». واضافت ان الاصابة التي تعاني منها في الفخذ الايسر، والتي أرهقتها طول البطولة، أثرت على حركتها في المباراة النهائية. وتابعت: «لعبت مباراتين وأنا متألمة ولكن الامر لا يتعلق باصابتي. كوزنتسوفا لعبت بشكل رائع للغاية ولم يكن هناك شيء بوسعي القيام به».

وعلى عكس في باريس حين لم تقدم العرض المتوقع منها في نهائي بطولة فرنسا المفتوحة (رولان غاروس) وخسرت أمام مواطنتها اناستازيا ميسكينا، قدمت ديمنتييفا (٢٢ عاماً) عرضا قويا في نهائي «فلاشينغ ميدوز»، لكن ضربات ارسالها خذلتها ثانية، واعتبرت ضربة ارسال ديمنتييفا من أضعف ضربات الارسال في البطولة.

وقالت ديمنتييفا: «انا بحاجة لان أحسن ضربات ارسالي للفوز بلقب احدى البطولات الاربع الكبرى. عندما انفذ ضربات ارسال قوية بامكاني التغلب على اقوى اللاعبات، ولكن عندما تنجح اللاعبات بكسر ارسالي لا يمكنني تحقيق النتائج التي اشتهيها».

وبفوز الروسية ميسكينا بلقب بطولة فرنسا المفتوحة ومواطنتيها ماريا شارابوفا بلقب ويمبلدون وكوزنتسوفا بلقب بطولة الولايات المتحدة المفتوحة تكون هذه المرة الاولى منذ عام ١٩٧٩ التي تفوز بها ثلاث لاعبات من الدولة عينها بالقاب كبرى.

وقالت ديمنتييفا: «أشعر بالفخر باللاعبات الروسيات وبالتنس الروسي. انه انجاز بالنسبة لنا أن تحرز ٣ روسيات ٣ القاب كبيرة. وزاد من اهمية الأمر وصولي الى المباراة النهائية في بطولتين. وختمت: «أريد أن أكون اللاعبة الاولى على العالم، وسأحقق ذلك في المستقبل القريب، وإذا كنت غبت هذا العام عن الألقاب، فسأعوض ذلك في العام المقبل». (رويترز)



● الروسية الحسناء ايلينا ديمنتييفا. (ا ب)

٥ أعوام بانتظار الذهبية ؟!

لا تزال لاعبة الكرة الحديدية الروسية سفيتلانا كريفليوفا تنتظر الحصول على الميدالية الذهبية التي فازت بها قبل أكثر من ٥ اعوام، وهي تخشى ان يعيد التاريخ نفسه ولا تحصل على البرونزية التي أحرزتها في دورة الالعاب الاولمبية الشهر الماضي.

وكانت كريفليوفا احتلت المركز الثالث في بطولة العالم داخل قاعة في اليابان عام ١٩٩٩، ثم أعلن فوزها بالميدالية الذهبية بعد سقوط اللاعبتين اللتين احتلتا المركزين الاول والثاني وهما الاوكرانية فيتا بافليش والروسية ارينا كورغانينكو في اختبارات المنشطات. وقالت كريفليوفا، بطلة اولمبياد عام ١٩٩٢، انها أعادت، حينئذ، ميداليتها البرونزية على الفور الى الاتحاد الدولي لالعاب القوى. ولم يقدم لها الاتحاد حتى الآن ميداليتها الذهبية. وتكرر السيناريو عينه في آذار الماضي حين فازت بافليش ببطولة العالم داخل الصالات في بودابست قبل تجريدها من ذهبيتها بسبب المنشطات. وتقرر معاقبتها بالوقف مدى الحياة، وكانت كريفليوفا حلّت في المركز الثاني وأعلن فوزها بالبطولة، لكنها لم تحصل على الميدالية الذهبية.

وقالت كريفليوفا (٣٥ عاماً): «حاولت مراراً الاتصال بالاتحاد الدولي لالعاب القوى لتسوية المسألة ومساعدتي على استعادة الذهبيتين ولكن دون جدوى». أضافت: «أعتقد ان جزءا من المشكلة يتعلق بان بافليش لم تقم حتى الآن باعادة الميداليتين، واليوم وبعد وقفها مدى الحياة أعتقد انها لن تعيدهما أبدا. لقد اختفت ولا أعتقد ان أحد سيسمع عنها شيئا بعد الان».

وفي أولمبياد اثينا الشهر الماضي حصلت كريفليوفا على برونزية بعد تجريد كورغانينكو من الميدالية الذهبية بسبب المنشطات. وقالت كورغانينكو انها بريئة ورفضت اعادة ميداليتها. (رويترز)

رالي الصغار



يبدو ان سائق الراليات النروجي بيتر سولبرغ مقتنع بالمثل الشائع: «العلم في الصغر كالنقش في الحجر»، وهو لهذه الغاية وضع ابنه خلف المقود حتى يتعرف على اسرار المهنة منذ الصغر.

وعلى رغم لن قدما سولبرغ الصغير (الصورة) لم تصل الى الارض وبالكاد استطاع تحريك المقود فانه بدأ طريق الراليات الوعرة، وطريق الألف ميل تبدأ بخطوة. (ا ب)